



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ciudadviva

BOGOTÁ D.C., JUNIO DE 2010, NÚMERO 66

PUBLICACIÓN GRATUITA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



Alcalde Mayor de Bogotá, D.C., Samuel Moreno Rojas - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Catalina Ramírez Vallejo

Localidades

Engativá o la fuerza cultural
Por Otty Patiño
Página 3

Parques

Bogotá es una ciudad
llena de bellos parques
Página 4 y 5

Bicentenario

Un sueco nos describió
durante la Independencia
Magazín Páginas I y II

Arte

La vuelta a Colombia
por Juan Gustavo Cobo Borda
Magazín Páginas IV y V

Botánica

De José Celestino Mutis al
Jardín Botánico de Bogotá
Páginas VI y VII

Regresan a Bogotá los *festivales al parque*

En el mes de julio regresa nuevamente la Temporada de Festivales al Parque a Bogotá. Se trata de esos espacios que ya hacen parte de la memoria y el patrimonio cultural de la ciudad, y que se han convertido en la excusa perfecta para que artistas y público de todas las edades se encuentren en sana paz y convivencia para deleitarse con lo mejor del talento local, nacional e internacional que se sube a cada una de las tarimas.

En general, los festivales cuentan con un importante componente artístico local que surge de las convocatorias *Bogotá tiene talento* que organizan la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en las que un jurado idóneo selecciona las mejores propuestas que llegan a las urnas. También cuentan con invitados nacionales e internacionales que ofrecen un panorama completo de lo hoy se aprecia en el ámbito musical y de las artes escénicas.

Como complemento de las presentaciones en las principales tarimas instaladas en distintos parques de la ciudad, los festivales ofrecen una programación alterna que incluye desde ruedas de negocios y talleres hasta franjas académicas en las que los artistas y amantes de cada género tienen la oportunidad de encontrarse, cara a cara, con académicos y promotores de diferentes nacionalidades y festivales del mundo.

Este año, la temporada arranca del 3 al 5 de julio, con el festival de rock más importante a nivel latinoamericano: Rock al Parque, el más antiguo creado por el entonces Instituto Distrital de Cultura y Turismo, y que se ha consolidado como la plataforma en donde los más importantes grupos de la escena rockera se han dado a conocer.

Del 31 de julio al 1 de agosto, la música tradicional y la danza tienen su espacio en Colombia al Parque, un festival que desde su nacimiento se ha preocupado por promover aquello que nos hace únicos como nación en el mundo entero: nuestra identidad musical y dancística.

El calendario del año continúa brindando un protagonismo especial a las músicas urbanas y populares con los festivales Salsa al Parque, del 21 al

22 de agosto, Jazz al Parque, del 11 al 12 de septiembre y Hip hop al Parque, del 9 al 10 de octubre. Y finalmente, la Temporada de Festivales 2010, culmina con lo más selecto de la música lírica: Ópera al Parque, del 27 de octubre al 6 de noviembre.

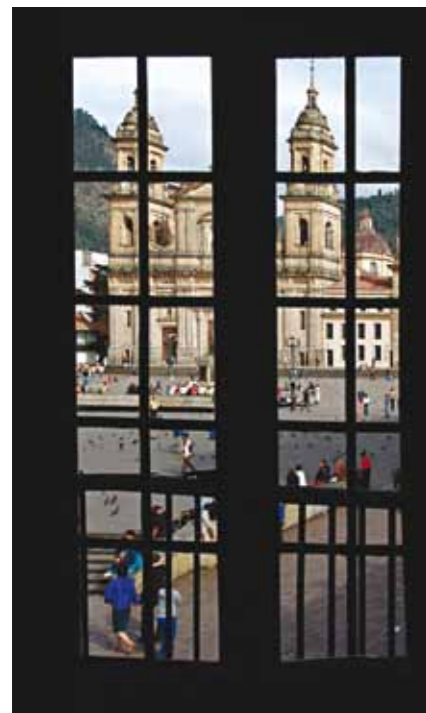
Así que desde ya los parques de la ciudad se preparan para esta avalancha de música y arte que catapultará a Bogotá como una metrópoli incluyente y cultural por excelencia.



BOGOTÁ
BICENTENARIO
de la Independencia de Colombia



CON ROCK AL PARQUE ARRANCA LA TEMPORADA DE FESTIVALES AL PARQUE



EDITORIAL

El mundo gira al ritmo de un balón

Los oficinistas levantan repetidamente la cabeza para ver el partido mientras teclean de memoria en sus computadores; los mensajeros detienen su marcha y se quedan un rato frente a una vitrina observando la repetición de un gol; los taxistas se estacionan en una bahía para escuchar los últimos minutos de un juego decisivo. Sólo el Mundial de Fútbol logra semejante empresa: hacer que el mundo marche más despacio.

A partir de próximo 11 de junio, cuando el árbitro pite y el balón empiece a rodar sobre el césped del estadio de Johannesburgo, comenzará el Mundial de Sudáfrica 2010. Desde ese instante, por un mes, el fútbol no sólo se hará sentir en todos los rincones, sino que despertará la pasión en todo el planeta.

La afición por este deporte no ha dejado de crecer desde aquel lejano año de 1930, cuando se jugó el primer mundial en Uruguay. En un mundo cada más frenético y tecnificado, el fútbol, que sólo exige un prado y una pelota, sigue siendo el juego más popular de todos.

¿A qué se debe tanta popularidad? Quizás la respuesta a la pregunta la haya dado el Nobel de literatura argentino Albert Camus, cuando afirmó: «Lo que más sé, a la larga, acerca de moral y de las obligaciones de los hombres, se lo debo al fútbol». Y es que en la cancha se concentran y se desnudan las más variadas conductas y emociones humanas: la justicia, la lealtad, la simulación, el heroísmo, el respeto, la alegría y la derrota.

Muchas barreras se derrumban cuando dos naciones radicalmente

distintas saltan a la cancha: murallas de idioma, raciales, económicas, religiosas, etc. En el campo de juego, los veintidós jugadores se rigen bajo un mismo lenguaje.

Ningún deporte ha despertado un fanatismo tan apasionado. En las páginas memorables de la historia del fútbol brilla aquella final del Mundial de 1950, cuando Uruguay derrotó a Brasil en el estadio Maracanã de Río de Janeiro. Aquel día, los brasileños lloraron como nunca. La tristeza invadió a todo el país. Incluso hubo quienes se suicidaron. Fue un día tan doloroso, que el entonces capitán de la selección uruguaya, Obdulio Varela, confesó que después de ver semejante desolación se sintió triste por haber ganado.

Para millones de personas, el domingo es sinónimo de fútbol. Es el día en que se desconectan de sus responsabilidades, se ponen la camiseta de su equipo y se van al estadio; o encienden el televisor y, entre amigos, se abandonan al placer de ver un partido de fútbol mientras recitan de memoria alineaciones de equipos memorables, y recuerdan las jugadas de sus grandes ídolos o un gol inolvidable.

En el fondo, quizás lo que hace que queramos tanto el fútbol es que nos llena de recuerdos inmortales. Nos ofrece gratas sorpresas o nos arrebatata lo que creíamos ganado. Nos conmueve, nos emociona hasta el límite y por eso nos hace sentir más vivos.

En los mundiales se dan cita las más variadas expresiones culturales. Se cuentan por cientos los estudios sociológicos y antropológicos que se centran en lo que ocurre en el fútbol de la cancha hacia afuera. Porque el fút-

bol, además de los jugadores, concentra fanáticos, periodistas y un comercio que mueve cifras astronómicas. Es tal el poder que genera este deporte, que Joseph Blatter, presidente de la FIFA, es considerado uno de los hombres más influyentes del mundo.

Pero a pesar del mercadeo y del dinero, el fútbol sigue siendo, en esencia, el mismo de siempre. A la hora de la verdad, en el campo de juego sólo están los jugadores que, como bien dijo el novelista Jean Girardoux, «le dan a la pelota el motor de once malicias y once imaginaciones».

Por primera vez, África organizará un Mundial. No fue fácil para Sudáfrica construir unas instalaciones que cumplieran con los estándares que exige la FIFA. Pero al fin lo logró. Esperamos que la organización sea todo un éxito. No cabe duda de que el Mundial le representará a Sudáfrica grandes beneficios turísticos, comerciales, de infraestructura deportiva, etc.

El próximo año, Colombia organizará el Campeonato Mundial Sub-20. Será una gran oportunidad para mostrar que, en nuestro país, y en nuestra pujante Bogotá, se pueden realizar eventos de primer nivel. Estamos preparándonos para deslumbrar al mundo con un torneo de gran categoría.

Catalina Ramírez Vallejo
Secretaría de Cultura
Recreación y Deporte



ciudadviva

ISSN 1794-7804

Directora general
Catalina Ramírez Vallejo

Director
Guillermo Angulo

Diseño y diagramación
Mariela Agudelo Piedrahita

Consejo editorial
Catalina Ramírez Vallejo
Guillermo Angulo, Jaime Hurtado
Mariela Agudelo Piedrahita
Adriana Padilla Leal, Hugo Sierra
Otty Patiño, Germán Izquierdo Manrique
Rafael Caro Suárez

Redactores
Germán Izquierdo Manrique
Rafael Caro

Colaboradores
Otty Patiño, Luis Fernando Martínez
Lorena Salamanca, Germán Hernández
Guillermo Angulo, Juan Gustavo Cobo Borda
Alejandro Arciniegas Alzate
Juan Manuel Baquero

De los artículos firmados son responsables sus autores

Agenda
Rafael Caro Suárez

Dirección y Redacción
Carrera 8 N° 9-83
Tel. 3274850
ext. 543

Página Internet
Felipe Castillo
<http://www.ciudadviva.gov.co>
(donde se puede leer el contenido de Ciudad Viva)

Preprensa e impresión: Cargraphics

Engativá o la fuerza cultural de sus barrios

OTTY PATIÑO

OBSERVATORIO DE CULTURAS

Nos costó trabajo encontrar la Casa de la Cultura de Engativá, porque las direcciones no son muy lógicas en ese sector. «Así le pasa a mucha gente», nos informa Erika Amorcho, actual gestora cultural, lo cual es reafirmado por Camilo Bogotá, profesional de apoyo para la gestión cultural de la localidad.

«No hay un centro de la localidad: Engativá, igual que Fontibón, Suba, Usme, Usaquén y Bosa, era antes un municipio cundinamarqués que fue anexado al distrito especial de Bogotá. Pero, a diferencia de los otros, no fue reconocido el antiguo pueblo como el sector fundacional de la localidad», nos dice don Carlos Arturo Solano, director y representante legal de la Casa de la Cultura. Este despojo lesionó gravemente la historia y la tradición de Engativá.

Sin embargo, pese a ese proceso de aculturación y, según los resultados de la Encuesta Bial de Culturas 2009 —la pregunta 1.3. (Bogotá está dividida en 20 localidades. Dígame ¿cuál es el nombre de esta localidad?)—, se pudo comparar las respuestas con la realidad consignada previamente en cada formulario aplicado. Los resultados fueron sorprendentes, ya que la localidad con mayor reconocimiento por parte de sus residentes fue la de Engativá (98,72%), seis puntos porcentuales por encima del promedio de Bogotá (92,25%).

La Casa de la Cultura de Engativá se inició desde 1985, cuando la comunidad empezó a buscar un espacio de identidad local que sirviera

como centro de formación y divulgación artística. En 1994, esta idea se consolidó con la compra de un lote y la construcción de una edificación de tres pisos. Además de salones para enseñanza artística, cuenta con un auditorio bautizado con el nombre de Juan Fernando Echavarría, para honrar la memoria de un importante músico de la localidad que dedicó su vida al cultivo de la música popular colombiana.

Erika, la gestora cultural, nos dice que la localidad se caracteriza por la gran cantidad de organizaciones que existen y que el reto del Equipo Local de Cultura es fortalecer esas organizaciones ya que son muy informales y por esto no pueden lograr la financiación de sus proyectos. El barrio de Florida Blanca es uno de los ejemplos: además de celebrar una Bial de Arte, cuenta con un grupo de teatro llamado Entepola, que se financia con una propuesta alternativa de trueque artístico, es decir, cambian obras teatrales por arroz o colchones para su comunidad.

«Lo que caracteriza a Engativá es su fuerte organización barrial», nos dice don Néstor Camilo Garzón. Don Néstor hace parte de la Fundación Memoria, Entidad y Territorio, empuñada en reconstruir la historia de la localidad a través de la historia de sus barrios. Con el apoyo del Instituto Distrital del Patrimonio Cultural, ellos han realizado algunos recorridos patrimoniales. Según don Néstor, la fuerza de la localidad está en sus barrios tradicionales como el Garcés



PANORÁMICA DE ENGATIVÁ DESDE LA TERRAZA DE LA CASA DE LA CULTURA.

Navas, el Quirigua, las Ferias —que tiene una de las más tradicionales plazas de mercado de la ciudad— o el Minuto de Dios, que se construyó como una ciudadela, tiene un importante universidad y también un Museo de Arte Contemporáneo.

Engativá también cuenta con un patrimonio natural variado y rico: los humedales de Juan Amarillo, Santa María del Lago y Jaboque, el parque La Florida y el Jardín Botánico. Al igual que el humedal de Santa María del Lago, el de Jaboque fue recuperado gracias a una gestión popular. «Jaboque significa 'ojo de agua', nos explica María Nelly Nieves, coordinadora pedagógica de la Fundación Humedal Jaboque, que cuenta con el apoyo de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. «La Fundación realizó en el 2004 el Carnaval de Jaboque, en el que cada colegio de la localidad debía hacer una comparsa con el tema del humedal», dice ella. Alrededor del humedal fue construida una ciclorruta.

«Aunque una ciclorruta no es lo ideal para la preservación de los humedales, por lo menos ella detuvo el proceso de invasión de los urbanizadores piratas que, a base de rellenos, se han ido comiendo los humedales», nos comenta María Nelly.

Esta fortaleza barrial se puede ejemplificar en procesos de autogestión como la pequeña pero muy activa biblioteca comunitaria del barrio Luís Carlos Galán Sarmiento, que en sus inicios fue un barrio de invasión, y ahora tiene una fuerte identidad barrial. Nubia Díaz, consejera por las bibliotecas comunitarias al Consejo Local de Cultura, nos comenta: «aquí se trabaja con las uñas y con el cora-

zón». Este proceso ha sido apoyado por Fundalecra y desde las ferias itinerantes de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con el programa de formación de gestores de lectura. «Por ahora la idea es buscar una sede más amplia —dice ella—. Contamos con el apoyo de la Junta de Acción Comunal, que paga el arriendo de la sede».

Tal vez sea esa fuerza barrial la que hace que sus habitantes, a pesar de la enrevesada nomenclatura y la pérdida del centro histórico, tengan el más alto reconocimiento de su localidad.

(Para la elaboración de este artículo se contó con la valiosa colaboración de Giovanna Torres, antropóloga, asesora del Observatorio de Culturas)

BIBLIOTECA COMUNITARIA EN ENGATIVÁ.



Los parques bogotanos son *espacios de vida, recreación y contacto con la naturaleza*

LUIS FERNANDO MARTÍNEZ
 ASESOR OBSERVATORIO DE CULTURAS, SCR D

La política pública de deporte, recreación y actividad física para Bogotá 2009-2019, desarrollada a partir del año 2009, mediante un ejercicio participativo con ciudadanos y organizaciones de las 20 localidades de la ciudad, tiene como uno de sus objetivos principales «mejorar los parques, escenarios y entornos», a través del mantenimiento y construcción de la red de parques distritales que en la actualidad suman 5.204 entre regionales, metropolitanos, locales, vecinales y de bolsillo.

Así, el derecho a la ciudad no es ni será una frase muerta del plan de desarrollo: los parques y zonas verdes no son solamente el pulmón de las ciudades. Estos espacios públicos son fundamentales en la vida de los ciudadanos, y en ellos se dan las principales manifestaciones colectivas de goce, recreación, actividad física y esparcimiento.

Esos espacios verdes, con canchas, árboles, juegos infantiles, senderos y bancas, también evocan nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro. El parque es el sitio donde hicimos los primeros amigos, fortalecimos las buenas relaciones con los vecinos, compartimos con extraños (que después de un tiempo dejaron de serlo), disfrutamos de la compañía de nuestros padres, hicimos nuestras primeras citas amorosas... este es el mismo lugar donde ahora vamos a conciertos, o jugamos arduas competencias amigables o, simplemente, leemos un buen libro y así mismo será el sitio al que llevaremos a nuestros hijos, los veremos crecer y crear sus propias historias de vida como lo hicimos nosotros con nuestros padres.

Por eso, uno de los factores más vitales de un vecindario, como también de una gran ciudad, es el grado de apropiación y de significación de sus parques. Es inimaginable como sería la vida de Nueva York sin su tradicional Central Park, o de



FESTIPARQUE EN EL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR.



PARADERO PARA LIBROS PARA PARQUES (P.P.P.) EN KENNEDY



CANCHA DE VOLLEYPLAYA EN EL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR.

Medellín sin su Parque de Berrío, o de Cali sin el Parque de la Salud o de Barranquilla sin el Parque Paseo Bolívar. O de Bucaramanga, que ha hecho de todos sus parques la esencia misma de su orgullo para ostentar el nombre de la Ciudad de los Parques, todos ellos emblemas para sus ciudades y elementos fundamentales en la vida de sus ciudadanos. Como también lo es en Santiago de Chile el parque Metropolitano, en Londres el Hyde Park, en Amsterdam el Voldempark, en Vancouver el Stanley Park, en Tokyo el Ueno Park, en Munich el Englischer Garten, en México el Parque de Chapultepec, y en Buenos Aires el Parque Lezama, ese sitio donde comienza la gran novela de Ernesto Sábato, *Sobre Héroes y Tumbas*, y en donde Martín, un muchacho solitario, conoce a Alejandra, el tormentoso amor de su vida.

Esta misma situación es identificada por los bogotanos, en cuya ciudad los parques juegan un papel protagónico en la vida de los ciudadanos. Así sucede en parques metropolitanos que van desde el Parque Simón Bolívar, el Parque El Tunal, el Parque del Lago y el parque Ciudad Montes, hasta los humildes y cálidos parques de bolsillo en donde juegan los niños y descansan los adultos mayores. Los festivales al parque —Rock al Parque, Salsa al Parque, Hip Hop al Parque, Jazz al Parque, Ópera al Parque— o el Festival de Verano, lo mismo que tradicionales eventos deportivos como el campeonato de fútbol del Olaya, fueron siempre pensados como espacios de convivencia y apropiación ciudadana de estos bellos espacios públicos.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Bial de Culturas² el parque es el sitio predilecto por quienes practican una actividad física o de-

portiva (67%). Así mismo, es uno de los espacios más representativos y visitados (75%) por los bogotanos y bogotanas. De la misma forma, aspectos relacionados con las características de los parques de la ciudad son bien calificados; según los datos de la misma encuesta en su última versión³, los bogotanos consideran a sus parques como amplios (63,4%), agradables (61,6%) y limpios (52,3%), aunque los temas de equipamientos sólo tengan una conformidad del 37,1% y la percepción de seguridad sólo alcance el 33,4%. Este último aspecto, probablemente ligado a la expropiación de estos espacios por parte de algunos actores generadores de miedo en la ciudad (pandillas, consumidores y expendedores de drogas, paseadores de perros que convierten los parques en letrinas, etc.). Recuperar esos espacios debería ser un reto de los ciudadanos y del gobierno en el corto plazo.

Esta apuesta por los parques y zonas verdes de la ciudad para garantizar el ejercicio de los derechos culturales, recreativos y deportivos, sólo se logra mediante la promoción de valores ciudadanos y democráticos, el respeto a los demás, el uso y cuidado del espacio público y la apropiación comunitaria —allí donde se gesta el sentido de pertenencia—, para que cada día más ciudadanos, los que nacimos aquí, los que vinieron de otras partes, los que residen en Bogotá y los que la visitan, todos podamos sentir que esta ciudad es nuestra ciudad. Ese es, ni más ni menos, el 'derecho a la ciudad' que está propuesto en nuestro Plan de Desarrollo.

¹ Política Pública de Deporte, Recreación y Actividad Física para Bogotá 2009-2019, página 66

² Resultados Encuesta Bial de Culturas 2007, consultados en el portal www.culturarecreacionydeporte.gov.co

³ Resultados Encuesta Bial de Culturas 2009, consultados en el portal www.culturarecreacionydeporte.gov.co



UNA DE LAS RUTAS DEL PARQUE SAN CRISTÓBAL.



TENIS EN EL PARQUE EL SALITRE.

«Esos espacios verdes, con canchas, árboles, juegos infantiles, senderos y bancas, también evocan nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro»

ESCUPTURA EN EL PARQUE TERCER MILENIO.



RUTA DEL PARK WAY EL LA SOLEDAD.





Bogotá lo tiene todo en *Cultura, Recreación y Deporte*

Entérese de la movida cultural de Bogotá, en el portal de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Vea *Cultura Capital* de martes a jueves a las 10:00 pm por *Canal Capital*, con repetición de miércoles a viernes a la 1:00 pm.

Escuche en la emisora virtual ((dc)radio, el programa *Bogotá lo tiene todo en Cultura, Recreación y Deporte* Lunes a viernes de 12:30 pm a 1:00 pm
Ingrese a: www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Se cierra la Convocatoria 'Análisis de Encuesta Bienal de Culturas'

Para la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y más puntualmente para el Observatorio de Culturas, es muy importante obtener de primera mano las opiniones, percepciones y demás cuestionamientos que se hace la ciudadanía acerca de muchos temas que se relacionan con la apropiación de las artes, el consumo de la cultura y el acceso a la recreación y al deporte. Y más si se tiene en cuenta que de esta información es que se tomarán, a mediano y largo plazo, muchas de las decisiones que atañen el futuro desarrollo de estos temas tan cruciales para la sociedad.



Es el caso de la Convocatoria *Análisis de Encuesta Bienal de Culturas*, que tiene como objetivo invitar a las personas a hacer un concienzudo estudio a partir de los resultados que arrojó dicha encuesta, teniendo como foco de análisis las dos preguntas de la encuesta que trataron el tema de 'Tiempo Libre'. La pregunta 88 planteaba: «Para usted tiempo libre es...», y la 89 indagó: «Según la definición de tiempo libre que usted acoge, ¿usted tiene tiempo libre?».

La fecha de entrega de trabajos será del 16 al 30 de junio, los cuales deberán radicarse en la Cl 9 N° 9-63, Piso 3. Los premios que recibirán las propuestas ganadoras son \$12 millones y publicación del análisis al primer lugar, \$8 millones al segundo puesto y \$5 millones al tercero.



Nueva fecha de la conmemoración de 35 años de la Ciclovía

Debido al cierre de campañas de las elecciones presidenciales el pasado 23 de mayo, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte tuvo que posponer la 'Conmemoración de los 35 años de la Ciclovía Bogotana' para este domingo 27 de junio.

Y aunque el trigésimo quinto aniversario de la actividad recreativa bogotana más popular (reúne cada domingo en promedio dos millones de personas) se cumple hasta diciembre, la Alcaldía Mayor de Bogotá quiere socializar durante esta fecha los mejoramientos que se implementarán en los servicios ofrecidos. Así, en un acto conmemorativo que se realizará a las 10:00 am, en la Plaza de Bolívar, se darán a conocer las mejoras aplicadas a los Puntos de Recreovía, los Módulos Rafi, las Estaciones de Deporte Extremo, el Malecón Infantil, la Escuela para Ciclistas, los Puntos Veterinarios y las Estaciones de Servicio. Así mismo, se hará el lanzamiento de los nuevos uniformes de los Guardianes de la Ciclovía.

La Ciclovía de Bogotá es una estu- penda opción para el uso del tiempo libre que se habilita todos los domingos y festivos utilizando varias de las principales arterias vehiculares que conforman una amplia red de 121 ki-

lómetros. Por espacio de siete horas (7:00 am a 2:00 pm) los ciclistas, deportistas, familias y público general se reúnen en torno a la actividad física en un gran ejemplo de convivencia ciudadana.

La mirada científica del fútbol en Maloka

El planeta entero comenzará, desde este 11 de junio, a mirar, hablar, respirar, consumir y pensar básicamente en una sola cosa: el fútbol, ese deporte que apasiona a millones de personas en todas las latitudes de los cinco continentes. Para el Centro Interactivo Maloka (Cr 68D N° 40A-51), es la oportunidad perfecta para desarrollar 'La ciencia del fútbol', un espacio en el que, a través de 11 módulos interactivos y una cancha de fútbol sintética, los asistentes podrán vivir la emoción de ese deporte pero no desde la perspectiva de los goles y las frenéticas jugadas, sino desde la óptica científica, tecnológica y de fenómeno social.



Entre otras experiencias, el público podrá aventurarse a correr a la velocidad de un jugador profesional al estilo del escurridizo Lionel Messi (Argentina), entender cómo funciona el cerebro de un futbolista con nervios de acero tipo Xavi Hernández (España), o conocer la física de los tiros libres magistrales que cobra un *crack*, como por ejemplo Cristiano Ronaldo (Portugal). Ello se podrá vivir en un espacio mágico y apasionante que se instaló en el Plazoleta del Prisma de Maloka, con la asesoría y apoyo profesional de varios expertos en el tema que estarán allí presentes.

Así mismo, como apoyo a la actividad, el 2 de junio a las 6:00 pm se realizará la conferencia 'Sudáfrica: un mundial histórico', a cargo de Rafael Jaramillo (sociólogo e historiador deportivo). Y el miércoles 16, a la misma hora, se hará el conversatorio 'Mundial: estadios de la diversidad', con los testimonios de algunos furibundos ex miembros de las barras bravas, que ahora trabajan en fundaciones como 'Goles en Paz' o en universidades como la Nacional. Ellos contarán cómo fue posible dejar la violencia del hincha para vivir el fútbol en paz. Informes: tel. 4272707 ext. 1602, 1817

Fin de mes para visitar los museos

En esta temporada de mitad de año no deje de visitar los museos y centros culturales de Bogotá. Recuerde que en el marco de *Siga, esta es su casa*, los últimos domingos de cada mes, en el horario de 8:00 a.m. a 4:00 p.m., más de 30 escenarios adscritos a este programa abren sus puertas con entrada gratis o promociones especiales. Consulte en el Portal Web de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte www.culturarecreacionydeporte.gov.co el listado de escenarios, y programe su visita.

Música / 5 y 6 de junio, en el teatro Jorge Eliécer Gaitán

V Encuentro Distrital de Bandas de Viento, una fiesta de retretas

Durante dos días se reunirán las mejores bandas de viento de Bogotá, en un encuentro lleno de sinfonías y acordes que harán recordar las tradicionales retretas en los parques y plazas, allá en los albores del s. XX.

POR RAFAEL CARO SUÁREZ

Después de persignarse y elevar una piadosa plegaria a Dios, el joven Fernando Peña desenfunda su trompeta y la comienza a armar con la sutileza del músico que ama a su instrumento casi tanto como a su novia. Una vez puesta la boquilla, brilla con un trazo el refinado metal que, minutos más tarde, tocará magistralmente en un ensayo de la Banda Javeriana, una de las invitadas al V Encuentro Distrital de Bandas de Viento este 5 y 6 junio en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Este evento congrega anualmente, desde hace un lustro, a las mejores bandas de viento o retretas, como se les conoce popularmente. Gracias a la alianza entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá—entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte— y la Fundación Banda Escuela, este certamen llega a su quinta edición y según explica Iván Mayorga, director de Banda Escuela, «permite volver a rescatar esos valores del patrimonio cultural e histórico bogotano».



Se refiere a las tradicionales retretas que se popularizaron hace más de un siglo, cuando eran el plan de los festivales para las familias bogotanas en parques y plazoletas. Así, por ejemplo, los parques Nacional y La Independencia solían ser sitio de reunión para ver en acción a estas bandas.

que suman unas 25 agrupaciones entre universitarias (Javeriana, Pedagógica, Nacional, Distrital, Central, Corpas, entre otras), colegiales (Salesiano, 20 de Julio, Nueva Granada, Los Cerros, Andino, entre otros) y comunitarias (como la Banda Sinfónica de Puente Aranda).



Metales centenarios

Una banda de viento es una agrupación de gran calibre, generalmente de formato sinfónico, conformada por 70 ó 90 músicos. Actualmente, dadas las difíciles condiciones para financiar un proyecto musical de tal magnitud, puede ser integrada por 25 ó 50 músicos. Trompetas, trombones, trompas, tubas, fagots, saxofones, oboes, flautas traversas y clarinetes acompañados por una base rítmica de percusión, teclados y contrabajo.

De la mano de un versado director orquestal, los músicos interpretarán en el V Encuentro Distrital de Bandas de Viento repertorios que incluyen piezas del folclor nacional, y algo de la música universal. «Según lo establecido por el Comité Artístico del evento, es una premisa que el repertorio esté conformado en un 70% por canciones colombianas», afirma Mayorga, quien desde 1999, con Banda Escuela, ha logrado reunir al sector de bandas de viento bogotanas

Los primeros registros de bandas de viento en Bogotá datan de hace más de 130 años, cuando los militares conformaron bandas de marcha para conmemorar las efemérides nacionales durante los días festivos, en alegóricos recorridos callejeros. Pero no fue sino hasta hace 100 años cuando, con la desaparecida Banda Sinfónica Nacional, se institucionalizó un formato de concierto realizado en parques y plazas que maravilló al público con interpretaciones de cuidadosa técnica y selectos repertorios. Así fue como las retretas se pusieron de moda.

Iván Mayorga fue testigo del auge y también del retroceso de las retretas. Como músico perteneció a la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia, en donde tocó por una década, y luego pasó a la Banda Sinfónica de Bogotá—del entonces Instituto Distrital de Cultura y Turismo— donde fue percusionista durante doce años, interpretando el timbal y los teclados.

Relata, con algo de nostalgia, que por una de tantas reformas administrativas se acabó, en 1999, la Banda Sinfónica de Bogotá tras 25 años de actividades. Ahora, con Banda Escuela puede continuar como gestor cultural lo que había iniciado como músico: poner a sonar las alegres retretas y hacer circular el trabajo de muchos músicos consagrados, la mayoría jóvenes y niños.

Alianzas público privadas

Precisamente, para participar en el Encuentro Distrital de Bandas hay cuatro categorías: Escolar Infantil (hasta 12 años), Escolar Juvenil (hasta 17 años), Comunitaria (sin límite de edad) y Universitaria (para estudiantes vinculados a la universidad).

Nada de esto sería posible de no ser por las alianzas público privadas, que tanta importancia han cobrado durante la administración '*Bogotá Positiva: Para vivir mejor*'. Se trata de empresas privadas o entidades diversas (como las embajadas de Suiza o Cuba, etc.) que gracias a sus políticas de responsabilidad social le apuestan al talento de estos grupos. Así, en el segundo semestre del 2010, las bandas saldrán de sus auditorios académicos a otros espacios como centros comerciales, parques y plazas, en lo que bien podría ser la reivindicación de las retretas como uno de los planes por excelencia para la integración y convivencia familiar.



Juventud, *divina armonía*

POR GERMÁN HERNÁNDEZ

El pasado 2 de abril, Alba Yuliana Zapata Hurtado, de 17 años, se paró frente a una cámara de video con un trombón en la mano. Tenía los brazos tensionados por los nervios y una mirada asustada, que sin embargo se disipó en el momento de interpretar, durante dos minutos y 32 segundos, partes del *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart. Sus ojos seguían los garabatos de la partitura asignada al tenor menor, y se iluminaron después, cuando envió la grabación, desde un café internet de Pereira, al portal de Youtube.com acompañada de una ilusión digital en el alma: ser una de las integrantes de la nueva Filarmónica Joven de Colombia.

La misma emoción debió sentir Édgar Eider Millán Hidalgo en Manizales, quien también exportó al mundo del ciberespacio una improvisación personal de Johann Sebastian Bach tocada en su corno suave.

Las interpretaciones de estos dos muchachos no se refundieron en alguna rendija de la superautopista de la información. Esas grabaciones, lo mismo que otras 548 —algunas de las cuales estaban en CD—, llegaron a oídos de un prestigioso jurado internacional que tenía la difícil misión de escoger solamente a 55 jóvenes colombianos.

Al momento del cierre de esta edición de *Ciudad Viva* no se sabía si a Alba Yuliana o Édgar Eider les había sonado la flauta, y si hoy forman parte de los 55 muchachos que despertaron, este lunes 31 de mayo, con uno de sus sueños cumplidos: pertenecer a una orquesta de talla mundial.

En esa fecha, luego de casi tres meses de incertidumbre, fueron escogidos los músicos que integran la primera promoción de la nueva orquesta Filarmónica Joven de Colombia, una agrupación que

busca reunir intérpretes que puedan convertirse en la esperanza musical del país. «La Filarmónica Joven de Colombia surge de la necesidad de abrir espacios para los jóvenes músicos colombianos que les permita proyectarse a las mejores orquestas del mundo. Queremos generar proyectos de vida artísticos y que se fortalezca el trabajo de formación de orquestas regionales y de los programas de educación superior de música del país», afirma Fernando Cortés, vicepresidente de Responsabilidad Social del grupo Bolívar, uno de los patrocinadores de la orquesta. Otras dos organizaciones —La Fundación Batuta y la Orquesta de las Américas YOA— completan la alianza entre entidades que hizo posible el surgimiento de esta promesa cultural.

Acaba de nacer la nueva Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, con 55 músicos no mayores de 24 años, gracias a una alianza entre el Grupo Bolívar, la Fundación Batuta y la Orquesta de las Américas.

Esta convocatoria se hará cada año entre músicos colombianos entre los 16 y 24 años. Los 55 integrantes de la Filarmónica Joven de Colombia 2010-2011 participarán, en compañía de la Orquesta de las Américas YOA, en una residencia artística del 30 de junio al 10 de julio, y en la gira inaugural por nueve ciudades del país que se hará del 10 al 25 de julio. La ciudad anfitriona del cierre de esta primera gira será Bogotá, el 25 de julio, en el Teatro Colsubsidio a las 4:00 pm.

ENSAYO PRELIMINAR CON ALGUNOS DE LOS MÚSICOS QUE AUDICIONARON.



En la preparación de estas promesas musicales intervendrán maestros, directores y solistas de talla internacional. El *staff* de profesores de la residencia son reconocidos por su calidad artística y docente, como Leon Spierer, concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Mary Ann Mumm, violinista de la Metropolitan Opera Orchestra y Alex Klein, ex principal de oboes de la Orquesta Sinfónica de Chicago, entre otros.

En la gira nacional, la Filarmónica Joven de Colombia estará acompañada de artistas reconocidos en el mundo como Joshua Bell, considerado la superestrella de la música clásica, José Franch Ballester, uno de los mejores jóvenes clarinetistas del mundo, José Martín Niño, violinista de renombre y reconocido por su participación con la Filarmónica de Bogotá, y Guillermo Marín, actualmente considerado como el mejor clarinetista de Iberoamérica. Además participarán notables directores como Carlos Miguel Prieto, Matthew Hazellwood y Juan Felipe Molano.

Es quizá la primera vez que tres organizaciones aliadas unen de manera innovadora sus fortalezas para apoyar el surgimiento y permanencia de la Filarmónica Joven de Colombia. Se cuenta con el apoyo empresarial del Grupo Bolívar por medio de su Fundación Bolívar Davivienda, unido al de la Fundación Nacional Batuta, que aporta su conocimiento del desarrollo musical del país y la cercanía al público objetivo, y con el soporte de la YOA Orquesta de las Américas, que pone la experiencia del modelo de orquesta y sus contactos internacionales. «Esta alianza brinda la oportunidad de construir una relación cercana con nuestros públicos de interés, así como de contar con el soporte financiero necesario», señala Cortés.

El lanzamiento de la orquesta, previsto para este mes, será toda una conmemoración a la cultura y el arte en Colombia. En un concierto en Manizales, la nueva agrupación le rendirá un homenaje al clarinetista Guillermo Marín, que actuará allí como solista. Luego, el 19 de julio, el grupo celebrará el Bicentenario de la Independencia con un concierto el aire libre en Cartagena, que iniciará a las 10:30 pm con Joshua Bell como solista, y que se cerrará alrededor de las 12 de la noche con el Himno Nacional en su versión sinfónica.

Será el comienzo del futuro. «Queremos generar un entorno cultural que permita a nuestros jóvenes músicos construir proyectos de vida artísticos y proyectarse hacia las más prestigiosas orquestas del mundo», añade Fernando Cortés, vicepresidente de Responsabilidad Social Empresarial del grupo Bolívar.