



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Alcalde Mayor de Bogotá, D.C., Samuel Moreno Rojas - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Catalina Ramírez Vallejo

Parque Simón Bolívar/9 y 10 de octubre

Hip-hop al Parque: suena la poesía juvenil urbana

Vuelve la fiesta *hip-hoper* más grande de Colombia: Hip Hop al Parque, que llega a su 14ª edición, del 9 al 10 de octubre en el Parque Simón Bolívar. Serán dos días de tributo al Hip-hop gracias a la Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y Orquesta Filarmónica de Bogotá, que invitan a los jóvenes a expresar al unísono sus emociones, anhelos e ideologías por medio de los afilados versos del rap, o sacudirse a ritmo del *break dance*.

Es una subcultura urbana que ha crecido vertiginosamente en la última década: mientras en 2005 se reportaron 25.000 asistentes, el año pasado fueron 90.000. Esto se debe a que Hip-hop al Parque ha logrado articular a los jóvenes no sólo en torno al Festival como

tal, sino también a espacios de diálogos y participación de carácter local, que evidentemente constituyen el sustrato social del movimiento.

Por su carácter contestatario y revolucionario, el Hip-hop encontró raíces en jóvenes de populosas barriadas de Ciudad Bolívar, Suba y Santa Fe entre otras, que así encuentran un medio para hablar libremente, y expresar sus pensamientos de forma clara y directa, sin adornos ni hipocresías. Así, muchos han descubierto su vocación como artistas y gestores: esto ha propiciado el nacimiento de organizaciones culturales y festivales locales de Hip-hop.

Estos jóvenes reconocen en Hip-hop al Parque el evento central y la vitrina más importante para ellos, los poetas de la lírica urbana. Este año, las agru-

paciones que obtuvieron un cupo a través del concurso Ciclo de Concier-tos Música Urbana, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, son: Lancelot JS, Fyah Rootz, Shakema Crew, Desorden Social VGR, Kofal MC, Aerephon Cru, Soul Latino, Primo y el solista Yako, el Arriero. Por su parte, gracias a los convenios de la Filarmónica con los festivales locales, participarán los raperos Masai Ban Go (Ciudad Bolívar), Andy Joint (Suba) y Kalibre 22 (Santa Fe). Los jurados encargados evaluar las propuestas y hacer la selección fueron Luis Carlos Vargas, Carlos Andrés Pacheco y Andrés Felipe Mejía.

El Festival también le apuesta a un componente académico en el cual se hace trabajo de diálogo, organización y formación con los jóvenes *hoppers*,

cuya finalidad es impartir capacitación para autogestionar sus proyectos a través de los Módulos de Emprendimiento Cultural, lo mismo que a una serie de talleres en temas como producción musical, actualización para MC's (construcción de textos, análisis de temáticas sociales y políticas, discurso rítmico), técnica vocal, Dj's (manejo de tornamesas, mezclas, ritmos), baile Break Dance, escritores urbanos (*graffiti*), producción de eventos y formación de escuelas Hip-hop. Es un trabajo conjunto de la Filarmónica con la Secretaría de Gobierno (y su programa Jóvenes Conviven por Bogotá) y la Secretaría de Integración Social, entre otras entidades.

Consulte la programación del Festival en www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Editorial

Catalina Ramírez Vallejo:
Las Casas de la Cultura
Página 2

Historia

La urna centenaria:
Su contenido
Páginas 4 y 5

Arte

Cobo: Ensayo sobre
Man Ray y el surrealismo
Magazín Pags. II, III, IV y V

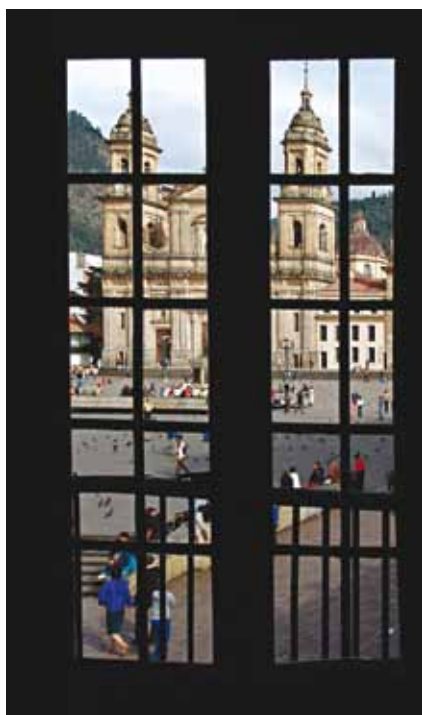
Libros

Árboles ciudadanos
de nuestra ciudad
Magazín Págs. VI y VII



FOTO: CARLOS MARIO LENA

EDITORIAL

Política distrital para las *Casas de la Cultura*

MASDEVALLIA COCCINEA, ORQUÍDEA COLOMBIANA POPULARMENTE LLAMADA BANDERA.



ciudadviva

ISSN 1794-7804

Directora general
Catalina Ramírez Vallejo

Director
Guillermo Angulo

Diseño editorial
Mariela Agudelo Piedrahita

Consejo editorial
Catalina Ramírez Vallejo
Guillermo Angulo, Jaime Hurtado
Mariela Agudelo Piedrahita
Adriana Padilla Leal, Vespasiano Jaramillo Barón
Otty Patiño, Germán Izquierdo Manrique
Rafael Caro Suárez

Redactores
Germán Izquierdo Manrique
Rafael Caro, Germán Hernández

Cuidado de textos
Germán Hernández

Colaboradores
Otty Patiño
Felipe Caro
Rafael Caro Suárez
Alejandro Arciniegas Alzate
Juan Gustavo Cobo Borda
Juan Manuel Baquero
Óscar Alarcón

De los artículos firmados son responsables sus autores

Agenda
Rafael Caro Suárez

Dirección y Redacción
Carrera 8 N° 9-83
Tel. 3274850 ext.543

Página Internet
Felipe Castillo
<http://www.ciudadviva.gov.co>
(donde se puede leer el contenido de *Ciudad Viva*)

Preprensa e impresión: Cargraphics

Cartas del lector: cartasciudadviva@gmail.com

En una ciudad tan grande y variopinta como Bogotá, gran parte de las actividades culturales de formación y divulgación nacen en el corazón intelectual de los barrios y las localidades: las casas de la cultura. Estos espacios se han convertido en motores que impulsan y divulgan la cultura en los barrios y localidades. Pensando en eso, el Concejo de Bogotá y la actual administración, en cabeza del alcalde Samuel Moreno Rojas, aprobaron una política pública que reglamentará las casas de cultura de Bogotá.

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte será la encargada de coordinar y aplicar dicha política, la cual estará constituida por un sistema tripartito conformado por la alcaldía mayor, las alcaldías locales y las organizaciones sociales. Estamos trabajando de manera mancomunada con las distintas organizaciones.

Hasta ahora, las casas de la cultura eran veletas solitarias que se mantenían a flote gracias al esfuerzo de ciudadanos altruistas y de comunidades conscientes de la importancia de contar con un lugar hecho por y para la cultura.

Nuestro reto ahora es organizarlas, ayudarlas a crecer y velar porque no naufraguen otorgando recursos y compartiendo el financiamiento de las actividades artísticas y culturales que cumplan con un propósito fundamental: hacer efectivos los derechos culturales de la población.

Trabajaremos unificando criterios de evaluación y sostenibilidad comu-

nes, sin olvidar que cada casa tiene sus particularidades que la identifican, y un público que responde a las necesidades de su entorno. En las casas de la cultura se revela de manera muy clara que Bogotá es una ciudad que se identifica por su diversidad.

La capital es un mosaico de culturas, creencias y razas, diseminadas en varios estratos sociales. En esta administración hemos trabajado con la convicción de que la cultura es un privilegio de toda la ciudadanía. Por eso, uno de los elementos centrales de la política será garantizar la igualdad, diversidad, solidaridad, democracia cultural, interculturalidad, probidad, participación, descentralización, concertación y corresponsabilidad.

Varias de las casas de cultura con que cuenta la ciudad se han convertido en un modelo de cómo se pueden transformar las costumbres de un barrio o una localidad. Este es el caso de la casa de la cultura de Tunjuelito o la de Fontibón. La idea es que, en un futuro, las casas de la cultura se fortalezcan, y que haya al menos una por cada localidad.

Hasta hace relativamente poco tiempo, las manifestaciones culturales tenían la triste particularidad de ser un privilegio de las élites: el sector más pequeño, la punta del iceberg de cualquier sociedad. Pero lo cierto es que la oferta cultural es un indicador que sirve para medir el nivel de desarrollo de los centros urbanos.

La cultura, sin embargo, también puede ser avasalladora y aplastante. No pocas veces ocurre que, como se

dice coloquialmente, el grande se come al chico. Muchas manifestaciones culturales y artísticas se han perdido porque han sido aplastadas por otras más populares o fastuosas. Hoy, muchas están extintas y, para desgracia de la humanidad, son irrecuperables. Por eso, el apoyo a las casas de la cultura es de vital importancia. Porque es en esos lugares es donde más se presta atención a la enseñanza y difusión de las tradiciones culturales locales.

El padre de las casas de la cultura fue el escritor André Malraux. Después de la Segunda Guerra Mundial, el general Charles de Gaulle, por entonces primer ministro francés, decidió que para unir a la sociedad azotada por la guerra, resquebrajada y desmembrada, era necesario fortalecer la cultura, pues para él ésta era un instrumento de cohesión social. Entonces a Malraux —quien era su ministro de Cultura—, se le ocurrió sistematizar la cultura haciendo lo que él llamó *casas de la cultura* en cada una de las regiones de Francia.

Estos lugares se convirtieron en un modelo que luego se diseminó por todo el mundo. Sobre la cultura, el mismo Malraux dijo esta frase iluminadora:

«La cultura es lo que, en la muerte, continúa siendo la vida».



Catalina Ramírez Vallejo
**Secretaría de Cultura
Recreación y Deporte**

CARTAS DE LOS LECTORES

Señor director:

No me gusta escribir cartas a los periódicos porque queda una como lagarta. Pero veo que el próximo número va a ser el 70. Llegar al número 70 en Colombia, en cualquier cosa, es una verdadera hazaña, más se trata de una publicación oficial. De casualidad, cuando salió el periódico por primera vez cayó en mis manos y a partir de esos momentos he hecho maromas para conseguirlos (y leerme los) todos. Y además, cada año los mando a empastar y se ven preciosos en mi biblioteca. Me acuerdo muy bien que en el primer número apareció un artículo del poeta Juan Manuel Roca,

sobre Yasunari Kawabata y su libro *La casa de las bellas durmientes*. Al lado, el mismo poeta Roca —a mí me encanta— hacía la reseña de las *Memorias de mis putas tristes*, el libro más flojo de nuestro Nobel. Y, para dar el salto, en el número 69, aparecieron varias cosas que me gustaron: una nota sobre Roca de Óscar Domínguez, muy bien escrita y muy divertida. Lo mejor de todo, las fotos de Jorge Mario Múnera y su presentación por Juan Gustavo Cobo. Múnera es un gran fotógrafo, que sabe captar y reflejar el país. Las ilustraciones *pop* del Bicentenario son desiguales, algunas muy buenas, otras, como la de Bolívar, casi

incomprensible, y lo que más me molestó es que pintaran a *la Pola* con antifaz, como si hubiera sido una bandida. ¿Por qué será que a las mujeres siempre nos retratan de manera burlesca o desconsiderada? Respondo a mi pregunta: porque nos pintan los hombres. No me alargó más, porque después dicen: «como las viejas son tan desocupadas, escriben siempre largo». De todas maneras, salvo pequeñas críticas, se ganan mis felicitaciones. Y que aparezcan, al menos, 70 números más.

Luzmila Acosta
(Estudiante de Filosofía y letras)

Localidades

Fontibón, la puerta más amable de Bogotá

OTTY PATIÑO

OBSERVATORIO DE CULTURAS

Este sábado, cuando estuvimos en Fontibón, había mercado campesino en la plaza fundacional y también toldas donde vendían carne asada con papa. Es la remembranza aldeana de lo que antes era Fontibón, un pequeño municipio que en 1954 fue integrado al distrito especial de Bogotá para convertirse en la localidad 9 del Distrito Capital en 1992.

Antes de la llegada de los españoles, ese territorio se denominó Hontibón, un vocablo indígena que significa «poderoso capitán», y en él gobernaba un cacique supeditado al zipa. Con la colonización española, esas tierras pasaron a los encomenderos, el primero de ellos Pedro Colmenares, quien fijó allí su residencia; pero la verdadera colonización la hicieron los curas doctrineros franciscanos quienes, con tesón y fuerza, finalmente impusieron el catolicismo. De modo que, a finales del s. XVII, las ritualidades y creencias indígenas habían desaparecido de Fontibón.

Por estar ubicado en las vegas del río Bogotá, quedan todavía huellas de las lagunas y antiguos humedales como el de Capellanía, el Meandro del Say, la Ronda del río Fucha y el parque de la Zona Franca, considerados espacios ecológicos que hacen parte del suelo de protección del Distrito Capital.

Pero lo que caracteriza a Fontibón con relación al resto de Bogotá es que es un 'llegadero': allí está el terminal de buses intermunicipales en el barrio El Salitre y el terminal aéreo —el aeropuerto El Dorado—, en la UPZ del mismo nombre. Esa calidad de

'llegadero' se remonta a los tiempos del virreinato, cuando Fontibón era la última etapa de los penosos viajes de quienes venían por el río Magdalena y subían la cuesta cordillerana hasta la altiplanicie. También fue 'llegadero' para las numerosas familias campesinas que, en los años cincuenta, vieron en la capital un sitio tranquilo para protegerse de la violencia o la miseria. Se amañaron en Fontibón, allí se quedaron y convirtieron el pueblito en una pujante ciudad que se integró con Bogotá. Pero a pesar de esta integración, muchos de los fontibonenses o fontibonitos todavía hablan de «ir a Bogotá» cuando salen de la localidad hacia otra zona del distrito.

Es que, pese a esa situación de tránsito, hay una profunda raigambre y querencia de sus gentes. Según los resultados de la Encuesta Bienal de Culturas 2009, Fontibón es la localidad que tiene una mayor proporción de población que la «quiere incondicionalmente». También, según esta misma encuesta, Fontibón tiene los mejores parques, los más limpios, amplios y seguros, si se compara con los porcentajes de opinión favorable sobre estos espacios en otras localidades.

Sobre este asunto precisamente, la alcaldesa local, Betty Afanador, ha desarrollado interesantes programas con la población más joven para la apropiación de los espacios públicos, estimulando también las expresiones propias de los muchachos, como es el caso de los grafiteros en la elaboración de murales, o el de pintura rápida



PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL. CASA CURAL DE FONTIBÓN, UBICADA EN LA PLAZA FUNDACIONAL.

para cambiar la visión de la localidad. «También tenemos 'Fontibón al parche', un festival para la convivencia que reúne cerca de 400 jóvenes, o el 'Congreso de Juventud', que es un foro abierto para abordar temas como las barras futboleras o las tribus urbanas», nos dice la alcaldesa, quien nos esperó en la Casa de la Cultura junto con su director, Carlos Córdoba, después de un recorrido que hicimos guiados por el gestor cultural de la localidad Diego Garzón, por Ider Parra, profesional de apoyo, y por Martín Lugo, consejero de artes audiovisuales, todos ellos profundos conocedores de Fontibón.

En ese recorrido pudimos apreciar la gran riqueza patrimonial que tiene la localidad, aunque algunos de sus bienes culturales se encuentran en franco deterioro. «Aquí hay un gran potencial turístico. La carrera 100 o Avenida John F. Kennedy, la Estación del Ferrocarril y el Parque Central

pueden ser el eje fundamental de esta riqueza turística», nos dice Martín y agrega: «esto puede estimular la vida cultural y artística que tiene este sector de la localidad. Los teatros Milán y Avirama, por ejemplo, conservan toda su infraestructura pero se ha perdido su significado y están subutilizados. Un plan de desarrollo para el turismo debe ir a la par con la restauración de los equipamientos culturales y patrimoniales. Turismo, patrimonio, arte y cultura pueden tener una gran sinergia en Fontibón».

Desde hace muchos años, los docentes de Fontibón, incluidos los religiosos, aprovecharon las características multiculturales de esa población que llegó desde todos los confines de la geografía colombiana para cultivar las diversas expresiones folclóricas regionales; desde entonces, ha sido la danza la principal actividad artística de la localidad, representada en colectivos como Danza Orkesios. Actualmente, hay también una importante presencia de bandas de rock y de grupos de hip-hop. El movimiento teatral también es muy fuerte: ejemplo de ello es la organización TEF (Teatro Experimental de Fontibón), con más de 30 años de trabajo y reconocimiento distrital, que siempre es escogida en el Festival de Comparsas.

Después de nuestra charla con la alcaldesa, nos fuimos a almorzar a la plaza. Abundante, rico y barato, al aire libre y con la ambigua sensación de estar y no estar en Bogotá, pudimos saborear el encanto que siempre representó Fontibón, como el mejor 'llegadero' de la capital.

(Gracias a Giovanna Torres, del Observatorio, por sus apuntes que sirvieron de base para este artículo).

ASPECTO DE LA PLAZA FUNDACIONAL DE FONTIBÓN. EN LA ESQUINA ESTÁ LA SEDE DE LA JAL Y AL FONDO LA IGLESIA PRINCIPAL.



Una cápsula del tiempo: en el Archivo de Bogotá,

POR FELIPE CARO

En un recorrido que no demanda más de veinte minutos por una de las salas del Archivo Distrital, es posible regresar cien años en el tiempo para instalarnos en la Bogotá que celebró, en 1910, el Centenario de la Independencia.

Cómo vestían los bogotanos y bogotanas de esa época, cuáles eran sus preocupaciones, qué leían, cómo se divertían y cuál era el clima que reinaba son algunas incógnitas que se van revelando a medida que se recorre la exposición de la Urna Centenaria que, después de un siglo de permanecer cerrada, fue abierta el pasado 20 de Julio en un acto solemne en el Archivo Distrital al que asistieron el entonces presidente de la República, Álvaro Uribe, y Samuel Moreno Rojas, Alcalde Mayor de Bogotá.

La buena noticia es que los 100 documentos, las 68 fotografías y los 32 libros y revistas, entre otros elementos hallados, están en excelentes condiciones y desde este mes pueden verse en el Archivo de Bogotá (Cl 5 N° 5-75).

La entrada a la exposición, enmarcada en la celebración del Bicentenario de la Independencia que preparó la Administración Distrital, es gratuita y estará abierta al público hasta diciembre. Se podrá visitar de lunes a viernes entre las 8:00 am y 5:00 pm. Los sábados estará abierta de 9:00 am a 5:00 pm, y el último domingo de mes lo estará de 10:00 am a 4:00 pm.

Astrid Fajardo, curadora de la Colección del Museo de Bogotá —del Instituto de Patrimonio Cultural—, destaca entre los documentos hallados una panorámica de la ciudad tomada desde la iglesia del barrio Egipto, lo mismo que varias vistas fotográficas que muestran cómo se celebró el Centenario de la Independencia en parques y plazas, lo mismo que la inauguración de monumentos y estatuas.

Según Fajardo, los documentos y fotografías de esa 'capsula del tiempo' dejan ver que, hace cien años, Bogotá fue ejemplo de civismo en Latinoamérica como lo prueban los numerosos actos solemnes que se realizaban. También se hallaron

muestras de periódicos y revistas de esa época, como *La Fusión*, *Revista Médica de Bogotá* y *El Periodiquito*.

La Bogotá de 1910

A través de los vestigios dejados en la Urna Centenaria, es posible saber que la capital era aún una ciudad pequeña (cerca de 110.000 habitantes) y pacífica; estaba en un proceso de industrialización; sus habitantes se divertían en los parques y el clima era más frío.

«En todas las fotografías, las personas aparecen muy abrigadas. Las mujeres vestían de faldas largas y sombreros. Los tonos de las fotografías en blanco y negro son bastantes grises: es decir, se notaba que todo el tiempo estaba nublado y era escasa la presencia del sol, ya que no se ven blancos fuertes en las fotos», explica Fajardo.

En el campo arquitectónico también se han presentado cambios sustanciales en la ciudad, especialmente en la Plaza de Bolívar y en vías que con el tiempo fueron ampliadas para dar paso a la circulación de automóviles.

Al referirse a lo que le preocupaba a los ciudadanos en 1910, la experta asegura que la presencia en la urna de una copia del Himno Nacional de Colombia, que para esa época tenía menos de 30 años de haber sido escrito, deja ver una angustia de que, en el futuro, éste fuera olvidado.

Historia de buena calidad

La Urna Centenaria, que el 31 de octubre de 1911 fue sellada —en medio de una celebración solemne del Concejo de Bogotá— con la condición de que sólo fuese abierta cien años después, fue diseñada exclusivamente para la celebración del Centenario de la Independencia por la empresa francesa Fichet.

El hecho de que fuera fabricada en madera y forrada con metal, con unos pequeños pasos de aire en la puerta, permitió preservar los documentos en buen estado. Para Fajardo, la buena conserva-



ción también se debe a la calidad del papel de esa época y al fijador de las fotografías, cuyos químicos no permitieron ataques biológicos. Para saber más sobre la historia de la Urna Centenaria, los bogotanos y bogotanas también pueden visitar el Museo de Bogotá (Cr 4 N° 10-18).

En cien años

Cuando se celebren 300 años de Independencia, los habitantes de esa época podrán conocer cómo era la Bogotá de hoy. Esto gracias a la convocatoria Urna Bicentenario que organiza la Alcaldía Mayor a través de la Secretaría General, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Patrimonio.

La idea es que en una nueva urna —que también será donada por la compañía Fichet— se guarden mensajes, fotografías, objetos y documentos actuales para que sean conocidos en el año 2110. El contenido definitivo de la Urna se determinará a partir de la convocatoria que irá hasta el próximo 30 de septiembre. Los interesados pueden ingresar en la página web www.urnabicentenario.com/index.php para conocer más detalles. La urna se cerrará el próximo 3 de noviembre.

VISTA PANORÁMICA DE BOGOTÁ, TOMADA EN 1910.



la Urna Centenaria nos revela todos sus secretos



CATALINA RAMÍREZ VALLEJO, SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Y EL ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, SAMUEL MORENO ROJAS, DESTAPAN LA NUEVA URNA CENTENARIA.



FOTO: CARLOS VÁSQUEZ, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ.



¡SOMOS UNA REPÚBLICA!

La generacional del Centenario insculpió en la Urna una fotografía de la transcripción del Acto de la Revolución de 1810. El manuscrito original se halla guardado en el Archivo de las Libertades decaídas en 1800. El Acto conmemora el primer paso de un camino difícil que llevaba al nacimiento de la Nueva España a convertirse en República.



FOTOS: RAFAEL CARO SUÁREZ



FOTO: CORTESÍA SECRETARÍA GENERAL DE LA ALCALDÍA/ DIRECCIÓN ARCHIVO DE BOGOTÁ.

Bogotá lo tiene todo en *Cultura, Recreación y Deporte*



Artistas y gestores, a inscribirse en 'AsegurArte'

Todavía hay oportunidad de inscribirse para acceder a alguno de los 6.500 subsidios en salud que otorgará la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte a través de su proyecto 'AsegurArte', el cual busca cobijar con salud gratuita a creadores y gestores culturales (y a sus familiares) que se encuentren en condición de vulnerabilidad o desprotección social.

Hasta el próximo sábado 30 de octubre de octubre, los interesados en recibir este subsidio pueden acercarse a alguno de los 11 Cades y Supercades de la ciudad, así como en los Portales Interactivos de la ETB y también en el portal www.culturarecreacionydeporte.gov.co. Así, entre los registrados, se determinará quiénes cumplen los requisitos para recibir el subsidio, que en términos generales consiste en demostrar la experiencia en el campo cultural ya sea como creador (artistas plásticos, músicos, bailarines, actores o artistas visuales) o gestor, y pertenecer al Sisben nivel 1, 2 ó 3, o a los censos de sectores poblacionales especiales (indígenas, desplazados y desmovilizados del conflicto armado).

Ellos serán amparados por el Régimen Subsidiado, pero con la ventaja del mismo Plan Obligatorio de Salud (POS) del Régimen Contributivo, incluso con mayores beneficios y una amplia cobertura de tratamientos y enfermedades para el titular y su núcleo familiar. Esto incluye actividades de promoción y prevención, consultas médicas y de especialistas, entrega de medicamentos, exámenes de laboratorio, imágenes diagnósticas, tratamientos y rehabilitación de enfermedades contenidas en el POS.

La Administración Distrital contará con un presupuesto anual de \$2.400 millones, provenientes de recursos del Sistema General de Seguridad Social en Salud y el 10% de los recaudos por concepto de la estampilla Procultura.

Llega la Semana Raizal en Bogotá

Del 22 de octubre al 1º de noviembre, nuestra ciudad será un apéndice más de los archipiélagos de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, durante la IV Semana Raizal en Bogotá.

Este espacio, apoyado por la Secretaría de Cultura, la Secretaría Distrital de Gobierno y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Entérese de la movida cultural de Bogotá, en el portal de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Vea *Cultura Capital* de martes a jueves a las 10:00 pm por *Canal Capital*, con repetición de miércoles a viernes a la 1:00 pm.

Escuche en la emisora virtual ((dc))radio, el programa *Bogotá lo tiene todo en Cultura, Recreación y Deporte* Lunes a viernes de 8:15 am a 9:00 am
Ingrese a: www.culturarecreacionydeporte.gov.co



(PNUD), tiene como objetivo reflexionar sobre los aspectos socioculturales, históricos y espirituales de este pueblo dotado de una particular idiosincrasia, en la que se mezcla lengua nativa, religión y folclor propios. Para ello, se hace una invitación no sólo a los integrantes de la comunidad raizal en el Distrito Capital, sino en general a toda la ciudadanía, para que participen en la programación especial que se ha preparado en el marco de la celebración de este evento.

Entre las actividades organizadas, está la presentación, el 22 de octubre en el Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional, del documento con los lineamientos de la política pública establecida por la Alcaldía Mayor para la comunidad Raizal en Bogotá. Acto seguido habrá presentaciones de música y danza folclórica raizal. Los demás días se organizarán conversatorios para recordar la memoria oral de este pueblo, concierto de música gospel, el Gran Concierto Raizal en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán (viernes 29 de octubre) y finalmente se cerrará con el Día de Integración Raizal (1º de noviembre, Unidad Recreodeportiva El Salitre, PRD) que incluye actividades deportivas, juegos tradicionales, festival gastronómico y música típica isleña.

El sector hotelero se une al Plan Centro

Gracias a la alianza público-privada firmada entre la Administración Distrital y el sector de hoteleros que se asientan en el llamado Centro de Bogotá (sector que abarca las localidades de Santa Fe, La Candelaria, Los Mártires y Teusaquillo), el Plan

Centro tiene ahora nuevos socios estratégicos que le acompañarán a largo plazo a estructurar estrategias económicas y sociales que dinamicen los impactos que busca generar esta estrategia metropolitana de aquí a 30 años.

De esa forma, los hoteles de esta zona bogotana, que generan más de 51.000 empleos y 3 billones de pesos anuales en ventas, buscan duplicar estas cifras durante los próximos años. Según la Asociación Hotelera de Colombia, Cotelco, durante el primer semestre del año se ocuparon 17.295 habitaciones de las 55.239 disponibles sólo en el centro. Por ello, el Plan viene trabajando en el mejoramiento sistemático y gradual de la zona Centro, haciendo énfasis en las partes deterioradas o en desuso, la movilidad, el manejo del espacio público y la preservación del patrimonio histórico, urbano y arquitectónico.

El Plan Centro ha recibido el guiño de empresas como el Hotel Tequendama —que recibe mensualmente 9 mil visitantes y genera entre 12 mil y 18 mil empleos al mes—, y de firmas internacionales como la española BD Bacatá, que adelanta millonarias inversiones en infraestructura.

El Plan Centro, que coordina la Empresa de Renovación Urbana, tiene como meta a mediano y largo plazo (30 años) convertir el centro bogotano en un polo de desarrollo social, económico y turístico de la ciudad, en una trabajo mancomunado entre sector público y privado en relación con temas como infraestructura urbana, movilidad, seguridad y trabajo social en el centro.

Jóvenes deportistas capitalinos: *una mina de oro*

POR GERMÁN HERNÁNDEZ

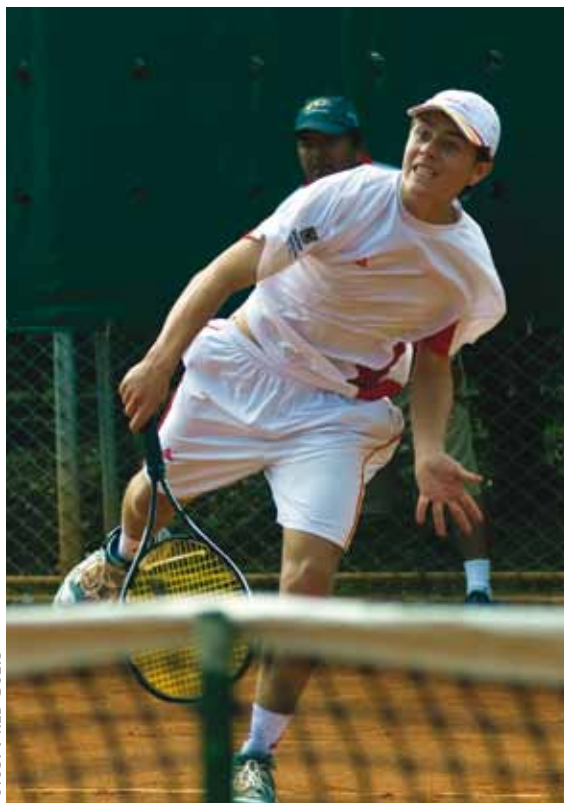
Cuando levantó la raqueta, en la madrugada del 22 de agosto pasado, la imagen algo borrosa de Juan Sebastián Gómez Iregui se movía con dificultad, como si estuviese apretada por la pantalla del computador. Pero al otro lado del mundo, su familia podía saltar en la vida real, con movimientos de verdadera felicidad, al contemplar un triunfo que no tenía nada de virtual: el tenista bogotano, de 18 años, acababa de ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de la Juventud, en Singapur, tras dejar sin aliento al aguerrido Yuki Bhambri, de la India.

La misma escena la vivió el padre del ciclista Brayan Stiven Ramírez Chacón —el también pedaleador Fernando Ramírez, que acaba de correr el Clásico RCN—. Tuvo que ver en internet la victoria de su hijo, integrante del equipo de bicigrós y ciclo-montañismo de Colombia que también se trajo una presea de oro desde al Asia. «En la competencia se manejó talla mundial. Pero me pareció *bacano* que nos tuvieran referenciados, porque se nota el respeto que le guardan al deporte colombiano», dice.

Ese mismo respeto se presenció en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe, realizados en Mayagüez, cuando la patinadora Kelly Ximena Martínez Taborda se colgó varias medallas doradas. *La Caponera*, como le dicen por sus rizos rojos, es una cartagenera de 23 años que desde hace siete corre en el equipo de Bogotá.

Todos ellos, formados en la capital, son la prueba de cómo la ciudad se ha vuelto una cantera de deportistas de los más variados campos. En los mismos Juegos Olímpicos de Singapur de agosto

EL TENISTA JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ



FOTOS: FRED SOLÍS



AL FRENTE DE LAS PATINADORAS KELLY MARTÍNEZ TABORDA

pasado, Mario Andrés Gamboa, de 17 años, debió saltar más de un obstáculo antes de ganar la segunda medalla de plata que ganó Colombia, montado en Titán, el caballo con que compitió en la prueba de equitación.

Además del talento innato de las nuevas generaciones, mucha de esa nueva fuerza se mueve gracias a la misión que se ha impuesto en este tema la Bogotá Positiva. El Instituto Distrital de Recreación y Deporte, IDRD, por ejemplo, entregó 205 millones de pesos en estímulos económicos a los deportistas y entrenadores del registro de Bogotá que ganaron medallas en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe que se llevaron a cabo en la ciudad de Mayagüez, Puerto Rico, y en Bogotá como subsede, y en los Juegos Olímpicos de la Juventud, que se realizaron en la ciudad de Singapur.

Los atletas que participaron en los Centroamericanos recibieron un total de 196 millones de pesos, mientras que los que nos representaron en los Olímpicos obtuvieron un total de 9 millones de pesos. Así mismo, los entrenadores fueron exaltados por parte del IDRD.

La capital aportó a la delegación colombiana un total de 58 deportistas y 13 entrenadores en los dos eventos, y gran parte de esa financiación fue posible gracias a la buena fe de miles de bogotanos que, de manera voluntaria, pagaron el impuesto al deporte que se ponía a su consideración en las facturas de la Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá, ETB, y que, entre otras, fue suspendido hace algunos meses debido al fallo de un juez administrativo que ordenó la suspensión del recaudo que se hacía efectivo a través de la ETB, Telmex y EPM.

Aún así, el IDRD apoya a los deportistas de alto rendimiento del registro de Bogotá pertenecien-

tes a las 44 ligas del Distrito Capital a través de un programa cuyo objetivo es darles una base sólida y permanente en los diferentes torneos nacionales, internacionales y olímpicos, en los cuales portan los colores de la ciudad y mantener la planificación con vista a los compromisos deportivos en las diferentes disciplinas. El Proyecto de Rendimiento Deportivo busca convertir a Bogotá en una potencia deportiva del orden nacional a través del apoyo técnico científico y social a los deportistas bogotanos.

En los últimos Juegos Olímpicos Juveniles y en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, Bogotá demostró que se ha convertido en una cantera de deportistas.

Gracias a este programa, el futuro de ellos luce dorado. El tenista Juan Sebastián Gómez está en el puesto 14 del *ranking* juvenil mundial, pero su meta es subir más. «Quiero seguir creciendo. Me encanta el deporte, me gusta madrugar, coger una raqueta y entrenar. Me apasiona todo esto de las cámaras y ser famosos», dice, bromeando entre risas.

«Yo quiero ser campeón de la próxima Vuelta de la Juventud», afirma por su parte el ciclista Brayan Stiven Ramírez, quien aspira a dedicarle a su novia Viviana el triunfo.

Ambos hacen sus afirmaciones sonrientes, satisfechos y optimistas, como si hubieran encontrado una mina de oro.

Musitecasa, la casa de los músicos de la localidad Rafael Uribe Uribe

Conozca el proyecto Musitecasa, una escuela de música conformada por jóvenes de la localidad número 18. Es uno de los ganadores de la convocatoria «Localidades Culturalmente Activas» de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

POR RAFAEL CARO SUÁREZ

En el cuarto piso de la casa del joven Henry González, se reúnen todos los fines de semana los músicos de corazón de la localidad de Rafael Uribe Uribe. Allí, en la que es la sede de la Corporación Cultural Kontrabía, queda el hogar de cientos de jóvenes y adolescentes de los barrios San Agustín, Diana Turbay y sus alrededores, a quienes la música los une. “Esta es la casa de todos los que aman la música, explica González, por eso nuestro proyecto se llama Musitecasa. Es el lugar de encuentro no sólo físico sino espiritual de aquellos que comparten como nosotros la afición por crear música, ensayar música, hablar de música, leer música... Mejor dicho: vivir de la música”.

Kontrabía, gestora de Musitecasa, antes de corporación cultural, empezó como un ‘parche’ de amigos que, sedientos de rock and roll, le dieron forma a la agrupación musical que llevó el mismo nombre. De allí nace Grito de Guerra, una banda insignia de la corporación, con la cual conquistaron parques, colegios y otros espacios en su localidad.

Durante esas ‘giras’ de conciertos por los escenarios de Rafael Uribe Uribe, Henry González, líder de Grito de Guerra, se dio cuenta de que a los muchachos allí les faltaba un espacio para aprender a tocar instrumentos musicales y sumergirse de lleno en la cultura musical. Eso, ya hace casi una década, fue el punto de partida de lo que muchos consideraron una lo-

cura, pero hoy “es con seguridad la única escuela de educación musical integral que tiene nuestra localidad”, afirma con orgullo González, rockero consumado a la actividad musical desde hace más de 12 años.

Y como de las locuras han surgido las genialidades, en el caso de Kontrabía no fue la excepción. La espontánea escuela de música tuvo su primera sede en la casa cural del barrio Diana Turbay, gracias al auspicio del padre Marcos Quintero, quien de paso les solicitó sus servicios musicales para animar las eucaristías. Pero Quintero tuvo que irse del barrio y con él, terminó el apoyo a la escuela de los Kontrabía.

Musitecasa es uno de los 58 ganadores de la convocatoria *Localidades Culturalmente Activas*, a través de las cuales la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte otorgó recientemente más de \$470 millones en estímulos, para apoyar propuestas y proyectos de carácter local que benefician a las comunidades. Conozca más proyectos ganadores en www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Sin embargo, esto no fue problema: el papá de Henry apoyó la causa de su hijo y su cofradía, concediéndoles el cuarto piso de la casa familiar. Allí montaron una modesta sala de ensayo con una vieja batería, un par de oxidadas pero afiladas guitarras eléctricas y un pequeño teclado de dos octavas. Comenzaron a dictar



clases de manera casual, pero su trampolín fue el “Concurso de Inicativas Juveniles e Infantiles de Rafael Uribe Uribe”, apoyado por la Alcaldía Local, el cual ganaron en el 2007. Se adjudicaron un dinero que les sirvió para dinamizar este naciente centro de formación musical y tuvieron que iniciar entonces una estrategia de convocatoria de públicos, pues entre los compromisos del premio debían beneficiar a por lo menos 50 jóvenes.

Henry inició su labor de difusión pegando un afiche en el portal de su casa. La publicidad surtió efecto: “El primer día de clases, llegaron más de 80 pelaos con ganas de aprender a tocar algún instrumento musical”, cuenta entre risas González, mientras se recoge con un lazo su larga cabellera.

Todos los alumnos tenían claro su objetivo: montar una agrupación de rock. Pero según decían, “estaban cansados de asistir a cursillos de guitarra de dos meses... Muchos estaban

a punto de odiar la música”, recuerda. Pero la escuela de los Kontrabía era diferente porque allí se daba la libertad de escoger el instrumento musical y se daban consejos sobre cuál se adaptaba mejor al alumno, reciben técnica en el instrumento que escogen, gramática musical, rítmica, historia de la música y lo más importante: un taller social donde se motiva la tolerancia por los diferentes géneros y formas de pensar, la importancia de la música en la sociedad y cómo enfrentar a través de su arte las problemáticas que viven al ser jóvenes de esta localidad.

Musitecasa hoy es ya un proyecto maduro, que tiene el orgullo de haber ‘graduado’ varias generaciones de jóvenes que, según calcula González, son más de quinientos. Pero no sólo hay rock: todos los géneros tienen cabida y en especial el folclor colombiano, al punto de enseñarles incluso a fabricar instrumentos como la tambora y la gaita. Así mismo, están conformando una Biblioteca Musical: libros, partituras, videos y discos para la consulta de toda la comunidad.

De aquí a diciembre, se están realizando los talleres de formación y al final, montarán un gran concierto con sus aplicados estudiantes. Pero aunque las clases ya comenzaron, todavía hay chance de inscribirse y hacer parte de la gran familia Musitecasa.

Si quiere conocer más de Kontrabía lo invitamos a visitar www.kontrabia.blogspot.com.



ciudadviva

EL MAGAZÍN

AÑO DEL BICENTENARIO - OCTUBRE DE 2010 | No. 70

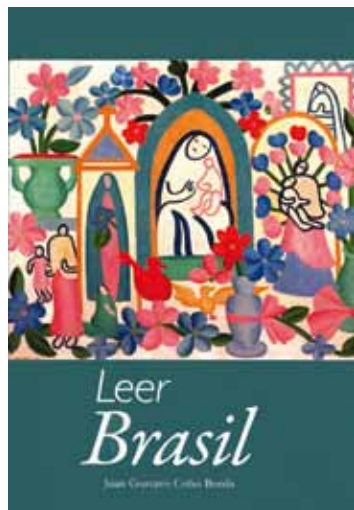
Nuestro colaborador condecorado:

Juan Gustavo Cobo Borda, *Barão do Rio Branco*

POR ALEJANDRO ARCINIEGAS

Tenemos a la vista un ejemplar del libro antológico de ensayos *Leer Brasil*, por el que Juan Gustavo Cobo Borda acaba de ser condecorado con la orden «Barão do Rio Branco». En éste, Cobo hace una tarea de escrutinio en la que otra vez da prueba de todo su criterio y una forma de estudiar que es siempre creativa. Para comprender el alcance de esta última premisa basta con pensar en Jorge Luis Borges, ese escritor argentino demasiado anglosajón, cuyo cerebro era una auténtica Alejandría ambulante. Desde Borges, la Biblioteca se escribe con mayúscula y comunica —como por un pasadizo secreto— con el mundo adormecido de los muertos ¡vivos en los libros! y con todos los nombres de la historia. Así es Cobo: un escritor «feroz como lo que lee». Un lector, en toda la triple dimensión de esta palabra, en su sentido más borgeano.

Leer es poblar la mente de tribus y tiranos, estepas, amazonas y guerreros. Ya veremos por qué Juan Gustavo es



enemigo del método y también de la pedagogía. Este Barón de Río Branco es uno de los intelectuales más connotados de Colombia. Curiosa figura: «el intelectual». ¿Un vocablo francés, acaso? Se usaba para designar a esos hombres demasiado cultos, más o menos panfletarios, informados e inconformes. Esos mimados de la libertad de expresión en todos los países donde está garantizada. Que defendían siempre y en todas partes su derecho a disentir. Que se replegaban en pensiones baratas o en curules burocráticas obtenidas con la zarpa de una pluma. Que tenían mucho de poetas y nada de estadistas. Que, también como Rimbaud, ansiaban gozar de alguna renta, para pensar, rimar, excogitar.

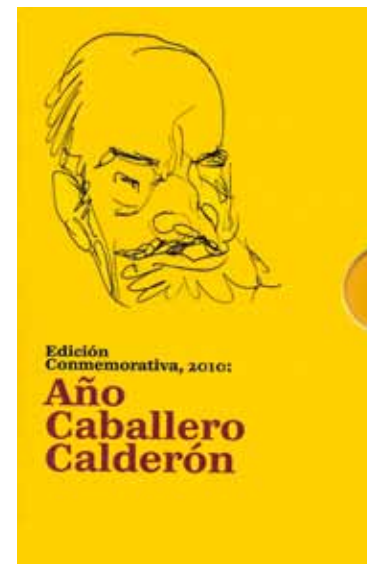
Hoy la empleamos para designar únicamente a las gentes de letras; intelectuales porque leen y escriben. Intelectuales porque leen y leen. Intelectuales, porque sólo a una élite sensible cabe el honor de dedicarse a la literatura. Cobo tuvo el coraje de no asistir a ninguna universidad. Tiene, además, el gran mérito de haberse salido con la suya: quería escribir ensayos y poemas; es un autodidacta y la escuela nada puede ya enseñarle. En esto como

a Gabo —que ejerció el periodismo como quiso— a Cobo también le sobra la academia. Es un intelectual con ganas. Su conversación edulcorada nos obliga a doblar por esquinas del hipotálamo a doscientos cincuenta kilómetros por hora. A pasar sin transiciones de algún comité francés de apoyo a Cuba, o de párrafos completos sobre la irresponsabilidad carnavalesca de la novela brasilera, a los graciosos episodios de cuando era bachiller y redactaba versos en rollos de papel higiénico.

Todo en Cobo es afirmativo. En medio de una clase letrada colombiana que se ha regocijado siempre en proteger, aunque le sea extraño, medio incuriosamente, un canon literario que le fue depositado como ley mosaica, Juan Gustavo Cobo Borda puede asegurar que sólo ha «tapeado» su máquina para escribir sobre esas obras que le gustan y subyugan. Frente al crítico de libros, frente a ese crítico promedio que ejerce su tarea como si fuera un supernumerario del Icontec, Cobo, en cambio, posee la elegancia y el buen juicio de glosar, comentar y enriquecer las obras con sus reseñas literarias, artísticas, científicas, etc. Hablar de la versatilidad de Cobo Borda sería conformarse con muy poco. Sería más exacto sí decimos que hace parte de una generación que lleva camino de extinguirse, cuyos conocimientos no se agotan en ninguna de las áreas de la actividad humana, porque saben de pintura, música, botánica, danza, libros, toros, cine, etc. Hombres demasiado universales, que pueden decir, como el filósofo: «Nada de lo humano me es ajeno».

Después de conocerlo me parece descubrir los motivos de su admiración por Gabriel García Márquez, cuya obra se ha dedicado a ensalzar con la devoción de los amigos. La personalidad exuberante de Cobo afirma la vida en cada uno de sus gestos. Es natural que

alguien con un humor tan incendiario; con esas ganas de quedarse vivo al menos otros ciento setenta años, para seguir haciendo de las suyas, se sienta cautivado por la obra del único novelista colombiano que ha sabido mezclar la prosa castellana con todo el lirismo vitalista del Caribe, para entregar un obra que es un canto de la sexualidad, el desarreglo y la inmensidad americana, que tanta falta le hace a los cenáculos bogotanos donde la literatura se tasa por cuartillas.



Leer Brasil

Ensayos de Juan Gustavo Cobo Borda sobre literatura brasilera.

(Joaquim Machado de Assis, Jorge Amado, Clarice Lispector, João Cabral de Melo Neto, Ledo Ivo, Rubem Fonseca, Néida Piñón)

Instituto de Cultura Brasil Colombia —IBRACO— Segunda Edición, ampliada, 2010.

Diario de Tipacoque, Tipacoque de ayer a hoy, Caín, Manuel Pacho.

El Ministerio de Cultura conmemora en 2010 el «Año Caballero Calderón».

Recopilación de obras narrativas de Eduardo Caballero Calderón (1910-1993). Prólogo de Juan Gustavo Cobo Borda, Panamericana, 2010

JUAN GUSTAVO COBO BORDA



En el museo del Banco de la República, la obra de Man

POR JUAN GUSTAVO COBO BORDA

Aventura espiritual, intelectual, artística y moral, el surrealismo no es sólo uno más de los ismos de comienzos del siglo XX, como pudieron serlo el dadaísmo, el cubismo, el futurismo —o incluso el expresionismo—, sino que su actividad, que según los designios de su fundador, André Breton (1896-1966), tenía que tener también una parte de sombra y secreto, se irradió en todos los campos. Tuvo pintores notables como Max Ernst, René Magritte, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Joan Miró y André Masson, e incluso creadores que dieron fin a la pintura tal como se entendía hasta entonces, como el artista que desplazó lo retiniano y lo visual por el concepto y la idea, como fue el caso de Marcel Duchamp.

Tuvo también cineastas de primer orden, como Luis Buñuel que, fiel a sus dictados, produjo obras maestras como *La edad de oro* y *El perro andaluz*, pero que mantuvo hasta el final de su trayectoria —como en *Belle de jour*, *Ese oscuro objeto de deseo* o *El discreto encanto de la burguesía*— lo que pudiéramos calificar como una conciencia surrealista. Un cierto anarquismo razonado que en familia, patria y religión seguía viendo a rígidos opresores, ideas que había que derrotar.

Tuvo gentes de teatro que transformaron la visión de la dramaturgia, jugándose en ello la vida, como fue el caso de Antonin Artaud y su teatro de la crueldad, viajero hacia el México del peyote y los tarahumaras. O fotógrafos, como el norteamericano Man Ray.

Pero el surrealismo, que nace de la irreverencia y el desplante dadaísta y que tenía un vínculo de transición con la figura de Tristan Tzara, fue ante todo escritura; y a ella siguió siendo fiel, hasta el fin de esas vidas, que plenas de exigencias y contradicciones, tentadas por la política o abjurando de ella, mantuvieron su sueño de una libertad creativa que no sólo transformara la literatura sino a la sociedad misma. Fusionando, en un solo impulso al poeta (que calló y dejó de serlo) como Rimbaud, con el teórico social que no alcanzó a medir el camino imprevisible de sus ideas llevadas a la práctica: me refiero a Carlos Marx, un pensador atento a lo social, a la lucha de clases, a la revolución industrial, al obrero y la plusvalía; al capitalismo y al imperialismo, pero también devoto al paradigma clásico y la escala de valores estéticos griegos, o por lo menos al realismo francés y ruso, y no parecía próximo a las propuestas irreverentes de esa vanguardia que pretendía, con estrépito, en Zurich, Nueva York y París, acabar con la literatura al hacer lo que ellos creían una nueva literatura.

En 1935, en la intervención que escribió André Breton para ser leída, en el Congreso para la Libertad de la Cultura, en la época en que Francia y Rusia se unían contra Hitler —que en realidad leyó Paul Eluard—, se resume esta relación conflictiva: poesía-política. En el mismo día del Congreso se suicida el surrealista Crevel, a quien se le ha negado por par-

te de los ex compañeros de partido la autorización para que Breton hable, y Breton, en el *boulevard* Montparnasse, abofetea a Ilia Ehrenburg, miembro de la delegación soviética, escritor, memorialista de aquellos años y agente soviético para la seducción de intelectuales de Occidente.

En el texto, Breton vuelve a saludar aquellas obras vivas y anunciadoras, como serían las de Nerval, Baudelaire, Lautremont y Alfred Jarry, obras llenas de linfa, que deben resguardarse de toda falsificación de derecha o izquierda. También recobra las de Rimbaud y el marqués de Sade, y «con alguna reserva la de Freud». Por ello, concluirá con una bella, difícil, imposible síntesis: «Transformar el mundo», ha dicho Marx; «cambiar la vida», ha dicho Rimbaud: para nosotros estas dos consignas no hacen más que una. Había sido una década prodigiosa, de fertilidad inagotable, que bien puede fecharse en sus comienzos con el primer Manifiesto Surrealista, de 1924, y la novela de Louis Aragon, *El campesino de París*, de 1926, pasando por el Segundo Manifiesto en 1929, y su declaración de principios, tan ambiciosa como incitante:

Todo lleva a creer que existe cierto punto del espíritu desde el cual la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, dejan de ser percibidos contradictoriamente; pues bien, en vano se buscaría a la actividad surrealista otro móvil fuera de la esperanza de determinar dicho punto.

GLASS TEARS (LÁGRIMAS DE CRISTAL), FOTO DE MAN RAY.



¿Cómo alcanzar dicho punto? El escenario resulta inalterable: las calles de París, la *errancia* receptiva, abierta a todas las incitaciones. Un letrero en la pared, un aviso de almacén, un tren que se toma, al azar, hacia cualquier destino. Esta búsqueda del grial de la revelación puede recurrir a una prostituta, a una bella desconocida que cruza fugaz, al sueño, al hipnotismo que induce al sueño, a las pitonisas, echadoras de cartas lectoras de la bola de la fortuna, y a los estados alterados de conciencia que rozan la siquiatria. No olvidemos que tanto Breton como Aragon estudiaron medicina y siguieron muy de cerca los experimentos de Charcot sobre la histeria. No era raro, entonces, que en 1928 Aragon y Breton publicaran una celebración de los estudios realizados, 50 años antes, por el doctor Charcot, identificando los fenómenos histéricos. La histeria ya no sería un «comportamiento expresivo», considerado aberrante o patológico, sino como «el mayor descubrimiento poético del siglo XX».

Antes de entrar en el desarrollo específico de la actividad surrealista, debemos pensar en él como un gesto subversivo que busca estudiar, con rigor científico, fenómenos hasta entonces obliterados, censurados o reprimidos. Ellos pueden ir desde las drogas hasta la explotación colonial que Francia, imperio poderoso, ejerce entonces sobre Indochina. Ante lo cual, los surrealistas expresan su rechazo al recordar matanzas y explotaciones en Anam, el Líbano, Marruecos y el África Central. Pero donde se

Ray, el americano, pintor y fotógrafo del surrealismo



RETRATO DE JAMES JOYCE, POR MAN RAY

expresa mejor el espíritu surrealista es en libros inclasificables como *Nadja*, de 1928, en el que la relación autobiográfica del propio Breton con un espíritu libre, una mujer llamada Nadja, le permite, en las tres partes que lo componen, reflejar los caracteres y actividades de los miembros del grupo (Paul Eluard, Louis Aragon, Robert Desnos y Benjamin Péret) y la importancia cardinal del azar y las coincidencias en la vida cotidiana, al romper la lógica y la racionalidad aparente. La *errancia* por ese laberinto que es París, la capacidad visionaria de Nadja y sus dibujos y frases que tienen tanto de inspiración como el carácter irresponsable de un niño que juega, terminan con la dramática revelación: Nadja, tiempo después, termina loca y fue internada en un manicomio.

Al igual que Sade o Nietzsche, al igual que Hölderlin, la sociedad encierra y reprime, castiga al disidente, condena al que se asoma al abismo y, como en el magistral texto de Antonin Artaud de muchos años después, Van Gogh, el suicidado por la sociedad (1947) muestra la tensa incandescencia con que el lenguaje surrealista, en su más alto grado, trata de recobrar los poderes magnéticos de la pasión. De aquello que el lenguaje mismo no alcanza a captar, en lucha contra un orden constituido.

Recapitulemos, entonces, mostrando cómo el grupo surrealista tiene un centro vital en París, aun cuando con el paso del tiempo sus irradiaciones pueden sentirse en Bélgica, Praga o la isla de Tenerife. También en Buenos Aires y Santiago de Chile se constituirán grupos surrealistas, de considerable

importancia. Y pintores y poetas provenientes de Chile, como Roberto Matta, o de Cuba, como Wilfredo Lam, o de Haití como Aimé Césaire engalanarían su nómina con obras decisivas. Pero prestemos atención al núcleo originario: una ciudad, París, que ya la mitología literaria había fundado, y que otra de las referencias precursoras del surrealismo, Guillaume Apollinaire, había enriquecido con sus poemas urbanos, de puentes y calles, en los que —como en el poema *Zona*—, el pasado clásico vibra dentro de la agitación actual.

Hay que encontrar lo cotidiano maravilloso, en el paseo, en la *errancia*, en el perderse por las calles, con los ojos abiertos o sonámbulos, con los pies que cambian de sentido. Hay que edificar una mitología moderna, elaborada a partir de un conocimiento sensible del mundo. Donde la mujer será la gran intercesora, que abre las puertas al misterio, y donde ver y tocar son la nueva forma de superar el racionalismo cartesiano y las falsas dualidades. El error puede ser tan rico como la verdad. Como lo dijo muy bien Aragon:

A todo error de los sentidos corresponden extrañas flores de la razón. Admirables jardines de creencias absurdas, de presentimientos, de obsesiones y de delirios.

Percibir lo insólito. Maravillarse con lo cotidiano. Fundir lo sensible con lo abstracto. El mundo interior con el mundo exterior. Establecer una metafísica de

LITOGRAFÍA 6 DE MAN RAY.



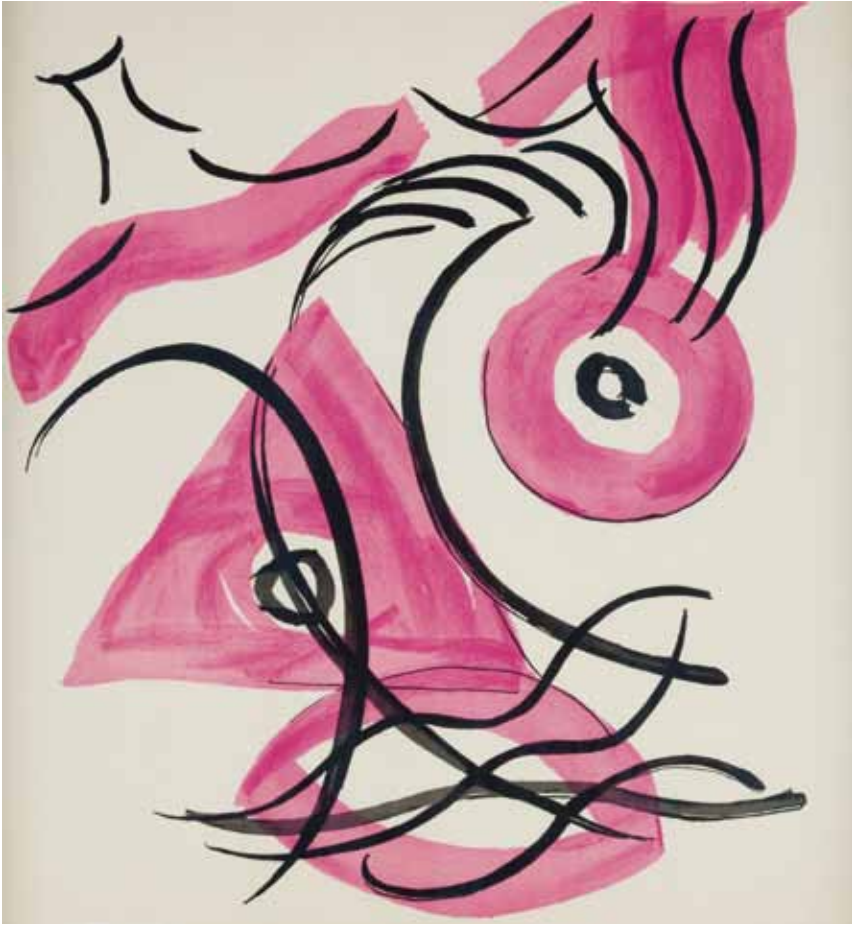
DEDOS, RAYOGRAMA (FOTO SIN CÁMARA) DE MAN RAY, 1927.

los lugares, de los jardines, bosques, metros y zoológicos. En ellos se puede dar el encuentro y el estrechamiento, la fauna de la imaginación al desplegar sus poderes insaciables. Lección de Aragon, de Breton, de Robert Desnos en sus libros-libres llamados novelas, que Julio Cortázar retomara en su totalidad, años más tarde, en los innumerables cuentos y novelas que tienen a París como impulso desencadenante y a la Maga como resurrección de Nadja.

Hay en ese laboratorio de placeres una *boutique*, un café, un burdel, un museo, una descarga de atracciones y enigmas, que sufren procesos de alteración y metamorfosis tanto interiores, en la mente, como al recorrer físicamente esos pasajes parisinos, bajo techo, como el Pasaje de la Ópera, demolido en 1926, pero que en sus afiches, menús, avisos y pancartas es un nuevo texto que necesitamos descifrar. No es raro, entonces, que toda la obra de Walter Benjamin, estudioso del surrealismo, esté basada en dichos pasajes. Pero, en el caso surrealista, este lanzarse a la pesca de lo imprevisto puede hallar tanto lo absoluto como la degradación más profunda. Una utopía, una lluvia inagotable de imágenes, que se refleja en las enumeraciones a veces tan delirantes como arbitrarias, de muchos de sus poemas, regidos por nuevos ritmos y renovadas afinidades. Sin embargo, es la imagen la que estará en el corazón de esta nueva estética de lo concreto, con todo su carácter transitorio, fugitivo, contingente e inconcluso.

Muchos de los poemas surrealistas se lanzan a la captura ambiciosa de esos relámpagos reveladores y luego se cortan abruptamente o se desvanecen en una fantasmagórica huida.

«Yo fotografío las cosas que no deseo pintar»



LITOGRAFÍA 11

Fotografías de de Man Ray

Fotógrafo, pintor y cineasta de vanguardia nacido en Filadelfia, Estados Unidos, en 1890, como Emmanuel Rudzitsky. Registró toda la eclosión de los ismos (dadaísmo, surrealismo) desde antes de llegar a París en 1921.

Mientras sus innovadoras fotos de modelos salían en revistas como *Harper's Bazaar* y *Vanity Fair*, y exploraba técnicas como las solarizaciones y los *rayogramas* (fotos sin cámara), Man Ray tenía relaciones afectivas con figuras como Kiki de Montparnasse y la fotógrafa norteamericana Lee Miller, a quienes inmortalizó en sus placas.

En 1925 participó en la primera exposición surrealista y sobre él escribieron sus amigos, Tristan Tzara y André Breton. Con el poeta Robert Desnos hizo una película, *La estrella de mar*. Ray murió en París en 1976. Su obra, todavía viva e inquietante, se verá en el Museo del Banco de la República de Bogotá en el mes de octubre.



ERÓTICA

FLOR



ar, las cosas que ya tienen una existencia»

Man Ray

'Profeta de la vanguardia'



SOLARIZACIÓN

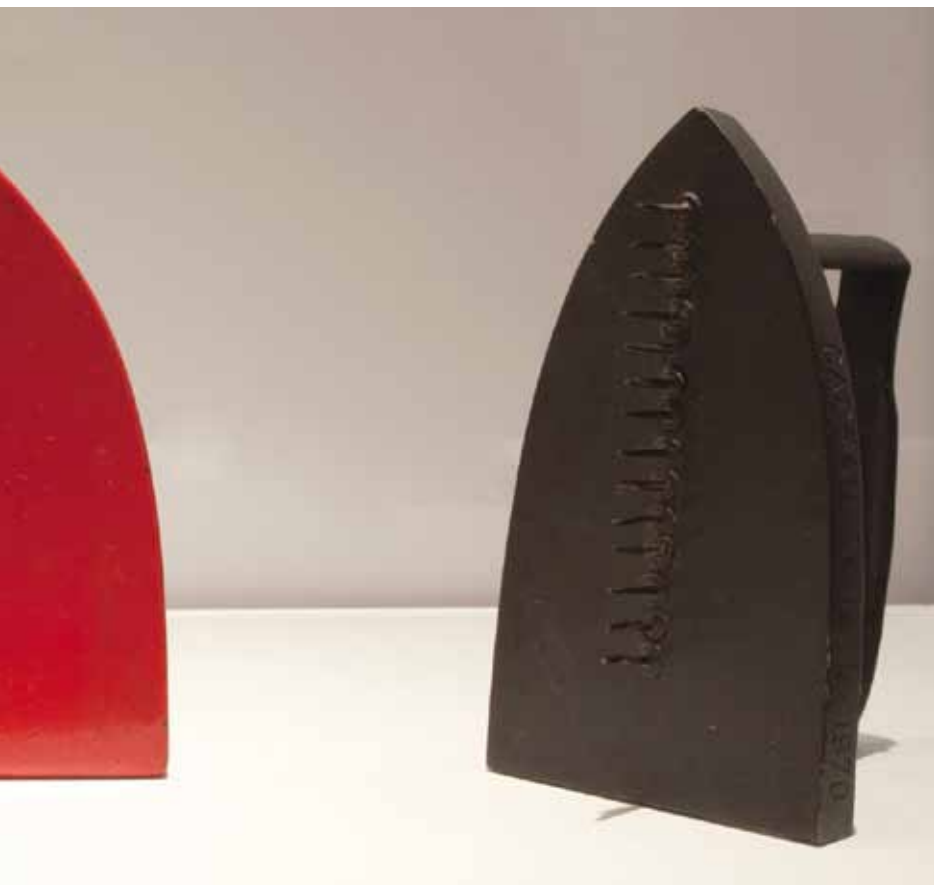
«Si pudiéramos desterrar la palabra *serio* de nuestro vocabulario, muchas cosas se arreglarían».

Man Ray



ESPEJO

EL VIOLÍN INGLÉS



Árboles ciudadanos en la memoria



FLOR Y HOJA DE CARBONERO



NACIMIENTO DE PALMA BOBA



BOSQUE SAN CARLOS



POR JUAN MANUEL BAQUERO

Este bello libro que enseguida reseñamos es el resultado de una investigación que la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, encargó a un grupo encabezado por el antropólogo y magíster en historia, Germán Ferro Medina, para establecer el impacto y copresencia de la flora bogotana en la cultura de sus habitantes.

El plan de la obra se reparte en cuatro partes. La primera es una selección de textos con significaciones del árbol en distintas civilizaciones. Luego sigue una pedagogía sencilla que no tiene otro objeto que preparar la mirada del espectador, para que su contemplación del paisaje bogotano se enriquezca con algunas nociones sobre las plantas. La tercera parte contiene el inventario de aproximadamente 200 árboles distribuidos en once sectores de Bogotá, ofrecidos en 32 rutas para recorrerlo, según los órdenes temáticos que el equipo de investigación propone a quienes gusten de su patrimonio medioambiental.

Es, de entrada, un proyecto interesante. Porque la asociación entre ciudades y árboles no concurre a la imaginación de un modo necesario o, al menos, no sin ciertos filtros, cortapisas e interrogantes. Tanto más cuando se trata de una megalópolis como Bogotá, cuyo carácter desarrollado, centro del quehacer económico de todo un país, parecería rechazar una mirada atenta sobre su potencial ecológico. Es una afirmación insostenible, claro está. Bogotá goza de una variadísima flora que va desde sus colosales eucaliptos hasta algunas de las orquídeas más sutiles. Disfruta de unos cerros que conmueven siempre el ánimo, por mucho que uno se haya acostumbrado.

Pero se me concederá que no es lo mismo hablar de Bogotá en términos 'verdes' que de una ciudad como Valledupar, donde el follaje esconde prácticamente el

y en el paisaje cultural de Bogotá



SIETE CUEROS Y MAGNOLIO



HOJA DE PALMA BOBA



FLOR Y HOJA DE CARBONERO

pavimento y casi todas las calles se prolongan al abrigo de una sombra. Quizá por esta razón, *Árboles ciudadanos en la memoria y en el paisaje cultural de Bogotá* es un libro tan interesante. Tiene tanto de guía turística como de tomo enciclopédico. En estas páginas, el lector encontrará un conjunto de definiciones útiles para el conocimiento iniciático del árbol, con nociones elementales acerca de sus partes y funciones, además de numerosas fotografías que acompañan textos agradables, contruidos sobriamente.

Gilles Deleuze se divertía en grande cada vez que hallaba separados, como por el capricho de un autor, los conceptos 'naturaleza' y 'cultura', como si fueran dos distritos blindados por aparte. Gracias a sus sondeos filosóficos llegó a formular un contenido tan revolucionario, que puso de patas para arriba toda la antropología en su momento: naturaleza e industria son simultáneos. No existe semejante diferencia: la naturaleza es inmediatamente industria. Pero es gracioso que debamos dar tantos rodeos para descubrirlo. Ya sea en ciudades o en el campo, la presencia de los árboles resulta familiar.

Árboles ciudadanos en la memoria y en el paisaje cultural de Bogotá es un texto ajeno a cualquier fundamentalismo ecologista. No se trata de un manual para el fin del mundo ni de una preceptiva acerca de cuán importante debería ser proteger la flora bogotana. Tal vez sea esto lo que hace de su lectura algo agradable. Lejos de buscar adoctrinar o encender alarmas, se trata simplemente de un mirador al patrimonio ambiental de la ciudad. Está hecho para quienes somos profanos en la materia. Un libro lleno de nogales, amarrabollos, falsos pimientos, sietecueros, palmas bobas, etc.

Razón de más para sentirse orgulloso de ser bogotano. *Ciudad Viva* celebra la aparición de un libro que inaugura un nuevo vínculo de solidaridad entre quienes compartimos este rico paisaje aún por explorar.

ACACIA



Hallar la sal fue como encontrar El Dorado

POR ÓSCAR ALARCÓN

La fundación de Santa Fe de Bogotá se remonta a las épocas en que Fernández de Lugo pretendía ir a la provincia de Santa Marta, en América, y con ese propósito consiguió unas capitulaciones con el Rey Carlos V. Escogió a sus acompañantes y contó entre ellos a Gonzalo Jiménez de Quesada, granadino, quien había estudiado Leyes en Salamanca.

Llegaron a Santa Marta y organizaron la expedición que se remontaría por el Río Grande de la Magdalena, misión que quedó a cargo de Jiménez de Quesada. Optaron por hacer dos grupos: uno terrestre, al mando del mismo Quesada, que avanzaría por tierra hasta encontrar el río, y otro, dirigido por Diego de Urbino, quien abordo de los bergantines navegaría hasta encontrar a los demás, en zonas más altas. El primero partió de Santa Marta, el 6 de abril de 1536, y el segundo lo hizo veinte días después con quinientos hombres, entre los cuales iba el futuro fundador de Tunja, Gonzalo Suárez Rendón.

País de sal

Los dos conquistadores se encontraron en Sompayón y luego siguieron a Tora, que es como llamaban los indígenas a lo que hoy es Barrancabermeja. Mientras caminaban por una trocha, dos de los expedicionarios, Juan de Albarracín y Antonio Luis Cardozo, encontraron terrones de sal. Por primera vez la vieron. Muchos días habían comido sin ese condimento y ésta —la que hallaron— era blanca, en terrones, y en nada se parecía a la que sacaban del mar. Y pensaron que esa sal no podía venir sino de un país de entrañas blancas. En los lugares indígenas por los que pasaron, vieron hacer la sal con orines de hombres y de polvos de palma. La que acababan de conocer era rica y venía en troncos como los de los pilones de azúcar. Desde entonces, los conquistadores descubrieron que se hallaban o estaban muy cerca del país de la sal. A medida que avanzaban, encontraban grandes pilones de sal.

Los indígenas pensaban que los españoles comían carne humana, por lo cual los miraban con temor. Cuenta fray Pedro Aguado:

Visto por los capitanes lo que el indio decía tan desesperadamente, lo comenzaron a consolar y decir con el

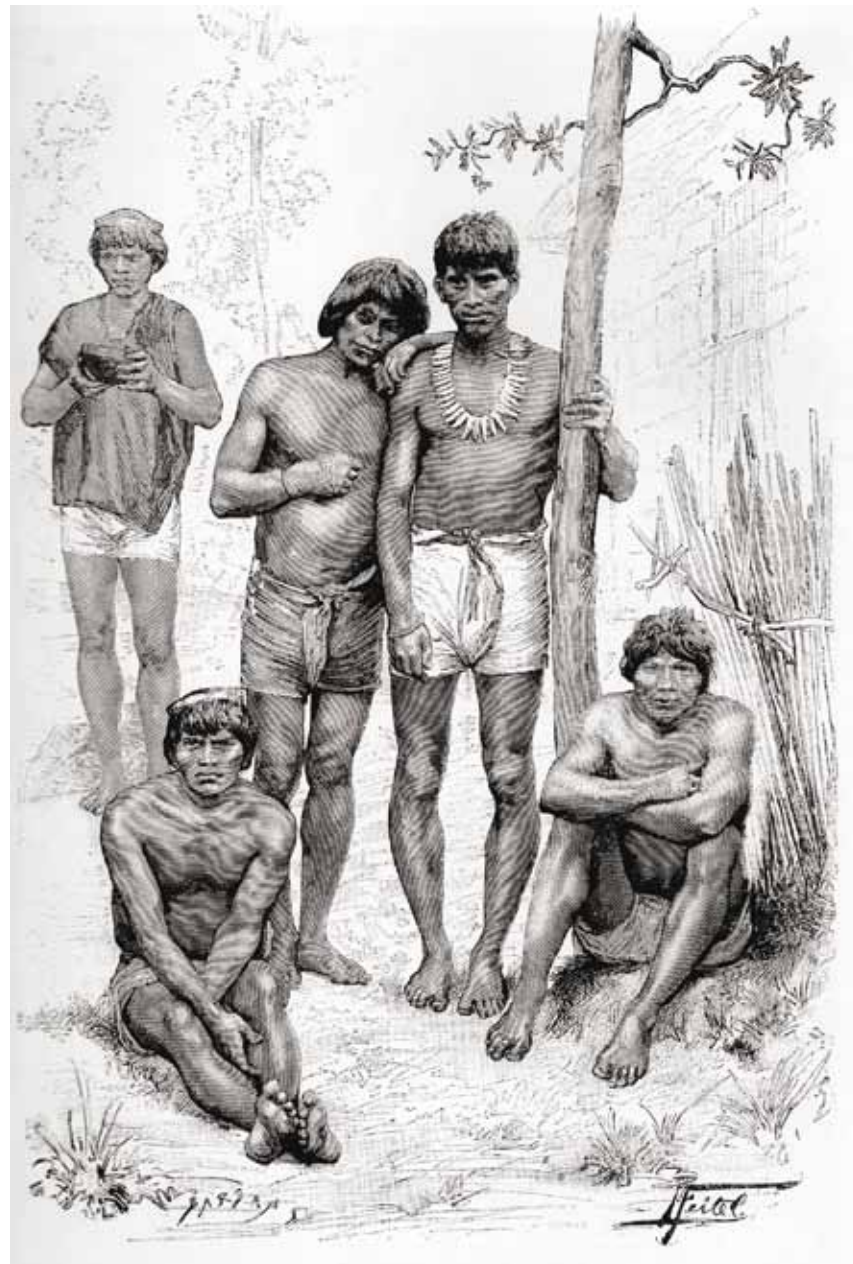
intérprete que tenían que sosegarse su espíritu y no temiesen recibir daño alguno, porque ni eran gente que comían carne humana, ni pretendían de él más que informarse de lo que adelante había y de dónde él y sus compañeros traían aquellos grandes panes de sal, de los cual le mostraron un gran pedazo. El indio, perdido ya el temor de perder su vida, les dijo que con mucha alegría les llevaría adonde aquella sal se hacía.

No cabe duda de que mucho influyó ese descubrimiento de la sal en la fundación de Santa Fe. Jiménez de Quesada entendió que esa sal, por cuyo trueque los muiskas obtenían de las demás

tribus indígenas oro, esmeraldas, tejidos de lana y recipientes de barro para procesarla y almacenarla, representaba algo tan importante como El Dorado. Cuenta Fray Pedro de Aguado que «por un pan de sal de 2 ó 3 libras, les daban una ‘chaguala de oro’ que pesaba seis pesos».

La versión de Don Luis Orjuela, publicada en *La voz del Zipa* en 1550, dice:

Fue entonces cuando decidió abandonar la Ruta del Río Grande de la Magdalena, para emprender el camino de la Serranía del Opón, en busca del rico país de la sal.



Jiménez de Quesada había dejado el curso del río Magdalena para internarse, aguas arriba, por el río Carare, y encontró bohíos y labranzas, con maíz, yuca y papa. En su recorrido, se hicieron a oro y esmeraldas. En Hunza capturaron al Zaque Quemuenchatcha, y siguieron a Sogamoso, donde saquearon e incendiaron el templo del sol y tomaron un gran botín. Y con sus tropas remontó el Río Opón y, cuando llegaron al Valle de la Grita, del grupo de más de 800 expedicionarios que había partido de Santa Marta sólo quedaban 166 hombres desnutridos y enfermos. Y llegaron después a Tausa, Nemocón y Chicaquicha (Zipaquirá).

La sal se volvió un objetivo, además de que buscaban un clima más fresco que aquel que encontraron en Santa Marta y Cartagena, y en otros sitios cercanos al mar.

La explotación de las minas de sal, abundantes en el territorio, fue ocupación muy importante entre los chibchas. El hecho de haber descubierto las minas de Zipaquirá y haber empleado un proceso eficaz para la elaboración de la sal, dio a los chibchas una supremacía mediterránea, una ventaja poderosa sobre todas las demás tribus del interior del país. En este proceso de proyección trascendental en la época precolombina, es necesario distinguir dos factores de carácter, objetivo el uno y subjetivo el otro. Uno es la importancia del hecho natural de la existencia de esas minas de sal dentro de las planicies cundinamarquesas y, el otro, la habilidad mental y física del pueblo que supo aprovechar y poner en función esa riqueza natural.

Además hay que tener en cuenta que salario viene de sal, lo cual quiere decir que el trabajo en épocas pasadas no se pagaba en dinero sino con sal.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



AGENDA CULTURAL DE BOGOTÁ | OCTUBRE DE 2010, NÚMERO 70



separata

Alcalde Mayor de Bogotá, D.C., Samuel Moreno Rojas - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Catalina Ramírez Vallejo

BOGOTÁ LO TIENE TODO EN CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Para enviar información a esta agenda escribir a: agendaciudadviva@scrd.gov.co

exposición

200 obras de Man Ray en Bogotá
Por primera vez, llega al país esta muestra retrospectiva de la obra del artista Man Ray (1890-1976). Fue un impulsor de los movimientos dadaísta y surrealista en Estados Unidos, y un irreverente frente a las manifestaciones artísticas de la época. Fue pintor, escultor, cineasta y grande fotógrafo.

Fecha: 15 de octubre al 14 de febrero de 2011

Lugar: Museo de Arte del Banco de la República (CI 11 N° 4-21)

Hora: lunes a sábado 9:00 am a 7:00 pm (cerrado martes), domingos y festivos de 10:00 am a 5:00 pm

Entrada gratis

Inf: 343 12 12



marionetas

Llegaron los marcianos

Basada en la historia de Juan Acuña, esta obra de marionetas (títeres de hilo) se da desde la mirada de un niño, llamado Pintatuto, a quien le gusta jugar con su cohete de juguete. Un día decide colorearlo con una pintura que resultó ser tan buena, que convierte a su juguete en una poderosa nave, por lo cual llegan los marcianos a apoderarse de su mágica fórmula, que no son más que sus colores.

Fecha: sábados y domingos de octubre

Lugar: Teatro Hilos Mágicos CI 71 N° 12-22

Hora: sábado 3:00 pm, domingo 11:00 am y 3:00 pm

Costo: \$10.000

Inf: 210 1092



danza

Vialterna 2010: Festival Colombiano de Artes Urbanas
La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, invitan al público a disfrutar las vibrantes coreografías de las agrupaciones ganadoras de los concursos de danza *Break Dance*, *Street Dance* y *Danza Urbana con Niñas y Niños*. El barrio, el salón comunal y la calle son los escenarios naturales donde estos maestros del baile harán su exhibición.

Fecha: octubre 1 a 31

Lugar: Ver Agenda

Inf: 232 0266 Ext. 121

Reseñas y más inf: en www.culturarecreacionydeporte.gov.co



cine

12ª Muestra Internacional Documental

Un total de 113 producciones de 25 países forman parte de esta maratón audiovisual dedicada al género documental. Las exhibiciones tendrán lugar en 12 salas de la ciudad con un componente académico a cargo de invitados como Voker Koepp (Alemania), Orlando Senna (Brasil), Marta Andreu (España) y Lawrence Hott, Diane Garey y Aaron Wolf (EE.UU.).

Fecha: octubre 25 al 31

Lugar: Ver Agenda



Tango

Mora Godoy Tango Company (Argentina)

La prestigiosa y popular bailarina y coreógrafa de tango argentina, Mora Godoy, llega a Colombia con el espectáculo 'Milonguera', en el que tendrá como pareja a Hugo Patyn. En su presentación se podrá apreciar no sólo una prodigiosa técnica sino su pasión por la cultura del tango. El acompañamiento consta de un elenco de ocho bailarines un bandoneón, contrabajo y violín.

Fecha: octubre 7 a 9

Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo CI 170 N° 67-51

Hora: jueves y viernes 8:00 pm, sábado 11:00 am y 8:00 pm

Costo: \$10.000, \$20.000

Inf: 593 6300



Del 12 al 15 de octubre, inscripciones al Club Juvenil del Planetario. Informes: tel. 334 4571

1

viernes

concierto

Orq. Filarmónica de Bogotá: Rapsodia Satánica
Lugar: Teatro Jorge E. Gaitán
 Cr 7 N° 22-47
Ciclo: octubre 2
Hora: viernes 7:30 pm, sábado 4:00 pm
Costo: \$10.000 a \$20.000
Inf: 288 3466

concierto

Omara Portuondo (Cuba)
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Hora: 8:00 pm
Costo: \$100.000 a \$250.000
Inf: 593 6300

danza

Workshop Internacional: Dance Hall Queen
 Por Jun Quemado y Devonnair
Lugar: Festival Vialterna Zona Fitness
 Cl 24 con cr 71sur
Hora: ver Inf.
Entrada gratis
Inf: 413 6174

teatro

La Vorágine
 Teatro Tierra
Lugar: Teatro Estudio Julio M. Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Hora: viernes y sábado 8:00 pm, domingo 11:00 am
Costo: \$20.000
Inf: 593 6300

marionetas

Improvisación con títeres. Por Grupo La Juti
Lugar: Teatro Hilos Mágicos
 Cl 71 N° 12-22
Hora: 7:30 pm
Costo: \$10.000
Inf: 210 1092

teatro

Rosita Contratado
 Dir: Patricia Ariza
Lugar: Teatro Sala Seki Sano
 Cl 12 N° 2-65
Hora: 7:30 pm
Costo: \$8.000, \$15.000
Inf: 284 8687

2

sábado

danza

Competencia de Battles One by One de Popping, novatos colegios y school
Lugar: Festival Vialterna
Lugar: C.C. Plaza de las Américas
 Tv 71D N° 6-94sur
Hora: 11:00 am
Entrada gratis
Inf: 413 6174

astronomía

Curso: conviviendo con una estrella
Lugar: Planetario de Bogotá
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 1:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

marionetas

Llegaron los marcianos. Por Hilos Mágicos
Lugar: Teatro Hilos Mágicos
 Cl 71 N° 12-22
Ciclo: sábados y domingos de octubre
Costo: \$10.000
Inf: 210 1092

teatro

El fatalista y su patrón. Dir: Iván Carvajal
Lugar: Teatro Libre Centro
 Cl 13 N° 2-44
Ciclo: octubre 1 y 2
Hora: 7:30 pm
Costo: \$10.000, \$20.000
Inf: 281 4834

marionetas

Pinocho
Lugar: Fundación Jaime Manzur
 Cl 61A N° 14-58
Ciclo: sábados y domingos del mes de octubre
Hora: sábado 3:30 pm, domingo 11:30 am
Costo: \$16.000
Inf: 235 9949

música

Trío Tres Palos
 Oboe, fagot y clarinete
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 12:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 8366

3

domingo

danza

Batallas de break dance One vs One; partner street dance (parejas)-Amateur y professional.
 Final y premiación
Lugar: Festival Vialterna
Lugar: Teatro La Carrera
 Cr 13 N° 61-24
Hora: 11:00 am
Costo: ver Inf.
Inf: 413 6174

exposición

La cámara de gran formato de Melitón Rodríguez
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Ciclo: hasta hoy
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Costo: \$500 a \$3.000; gratis niños menores de 5 años, ancianos y discapacitados
Inf: 381 6470

recreación

Festiparque
Lugar: Parque Bosque de San Carlos
 Cl 27A sur con cr 12bis
Hora: 8:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 660 5400

títeres

El dulce encanto de la Isla Acracia
Lugar: Teatro Libélula Dorada
 Cr 19 N° 51-69
Hora: 11:30 am
Costo: \$10.000, \$12.000
Inf: 345 0683

turismo

Caminata: (Vía Machetá) La Solana-Lagunas La Petaca y Arco Iris
Lugar: C.C. Los Héroes
 Cr 19A N° 78-85
Hora: 6:30 am
Costo: \$30.000
Inf: 366 3059, (315) 264 5986

4

lunes

exposición

Urna Centenaria
Lugar: Archivo de Bogotá
 Cl 5 N° 5-75
Ciclo: octubre 1 a diciembre
Hora: lunes a viernes 8:00 am a 5:00 pm; sábados 9:00 am a 5:00 pm;
 31 de octubre 10:00 am a 4:00 pm
Entrada gratis
Inf: 381 3000

exposición

Sensacional de diseño mexicano
Lugar: Museo de Arte del Banrep.
 Cl 11 N° 4-21
Ciclo: octubre 1 a noviembre 15
Hora: lunes a sábado 9:00 am a 7:00 (cerrado martes), domingo 10:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 343 1212

danza

Circo del horror
 Danza contemp.
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 8:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

música

Concierto infantil pre orquesta. Por Orquesta Batuta
 Localidad de Santa Fe
Lugar: Teatro El Parque
 Cr 5 N° 36-05
Ciclo: octubre 11
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 340 0468

artes plásticas

Quebrantos. Por Cristina Cortés
 28 pinturas
Lugar: Galería El Museo
 Cl 11 N° 93A-43
Ciclo: octubre 1 a 9
Hora: lunes a viernes 10:00 am a 1:00 pm, 3:00 a 7:00 pm; sábado 2:00 a 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 610 7301

5

martes

concierto

Aguasalá. Música del Pacífico
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 8:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

teatro

Samhii y el invento del mal. Por Tinit
 Producción. Dir: Carlos González
Lugar: Teatro El Parque
 Cr 5 N° 36-05
Ciclo: octubre 12, 19, 26
Hora: 11:30 am
Entrada gratis
Inf: 340 0468

literatura

Concurso Nacional de Poesía sobre la Libertad
Lugar: Casa de Poesía Silva
 Cl 14 N° 3-41
Ciclo: octubre 1 a 15
Hora: lunes a viernes 8:00 am a 12:00 m, 2:00 a 5:00 pm
Inf: 286 5710

exposición

Ascenso al Chimborazo. Textos y pinturas. Ruth Testar (Alemania)
Lugar: Biblioteca Julio Mario Santo Domingo
 Av cl 170 N° 67-51
Ciclo: octubre 1 a 31
Hora: lunes 2:00 a 8:00 pm, martes a viernes 8:00 am a 8:00 pm, sábado 8:00 am a 7:00 pm, domingo 9:30 am a 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 655 1267

conversatorio

Nuestra independencia en cine y televisión
 Jorge Alí Triana y Carlos Reyes
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 8366

6

miércoles

concierto

Macóvhana. Rock, electrónica y soul
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 8:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

cine

A través del Universo. Dir: Julie Taymor
 Astrocine
Lugar: Sala Oriol Rangel
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

concierto

Caco Senante (España)
Lugar: Teatro Estudio Julio M. Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Hora: 8:00 pm
Costo: \$30.000
Inf: 593 6300

conversatorio

Muertos vivientes (animales y plantas)
Lugar: Maloka
 Cr 68D N° 40A-51
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 427 2707

teatro

Piel segunda estación. Dir: Nohora Ayala
Lugar: Teatro Sala Seki Sano
 Cl 12 N° 2-65
Hora: 7:30 pm
Costo: \$8.000, \$15.000
Inf: 284 8687

concierto

Ismael Serrano (España)
Lugar: Teatro Astor Plaza
 Cl 67 N° 11-58
Hora: 8:00 pm
Costo: \$45.000 a \$75.000
Inf: 593 6300

música

Grupo de cámara de clarinetes
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 12:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 8366

7

jueves

concierto

Sincopa Cinco
 Música andina
Lugar: Sala Oriol Rangel - Planetario
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 7:30 pm
Entrada gratis
Inf: 232 0266

música

Grupo Mariazú
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 8:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

cine

Sueños de un seductor. Dir: Woody Allen
Lugar: Claustro de San Agustín
 Cr 8 N° 7-21
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 342 2340

conferencia

Francisco José de Caldas: una aproximación a su vida y obra
 Por Santiago Díaz Piedrahita
Lugar: Claustro de San Agustín
 Cr 8 N° 7-21
Hora: 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 342 2340

teatro

Idiomatch. Por Reloj Impro
Lugar: Teatro Hilos Mágicos
 Cl 71 N° 12-22
Ciclo: octubre 14
Hora: 7:30 pm
Costo: \$10.000
Inf: 210 1092



8

viernes

concierto

Orq. Filarmónica de Bogotá: Haydn y Beethoven
Lugar: Auditorio Fabio Lozano
 Cr 4 N° 22-40
Ciclo: octubre 9
Hora: viernes 7:30 pm, sábado 4:00 pm
Costo: \$5.000 a \$10.000
Inf: 288 3466

danza

Mora Godoy Tango Company (Argentina)
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Ciclo: octubre 7 a 9
Hora: jueves y viernes 8:00 pm, sábado 11:00 am y 8:00 pm
Costo: \$10.000, \$20.000
Inf: 593 6300

concierto

Resonancias
 Cuarteto de guitarras
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 8:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

danza

Competencia One vs One: Toprock, Footwork y Power Moves
 IV RealFlow Championship
Lugar: C.C. Centro Mayor
 Av cr 27 N° 38A-83sur
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: (311) 444 9380

teatro

Ritmos sin mundos. Por Reloj Impro
Lugar: Teatro Hilos Mágicos
 Cl 71 N° 12-22
Ciclo: octubre 15
Hora: 7:30 pm
Costo: \$10.000
Inf: 210 1092

9

sábado

astronomía

Curso: el Sistema Tierra Luna
Lugar: Planetario de Bogotá
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 1:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

teatro

Robeto Zucco. Dir: Álvaro Herrán
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

exposición

Rostros que florecen
 Por Cristina Mateus
Lugar: Jardín Botánico
 Av cl 63 N° 68-95
Ciclo: octubre 6 a 31
Hora: lunes a viernes 8:00 am a 5:00 pm, sábado y domingo 9:00 am a 5:00 pm
Costo: \$1.000, \$2.000
Inf: 437 7060

teatro

Mujeres en la guerra. Por Teatro Varasanta
Lugar: Teatro Estudio Julio M. Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Ciclo: octubre 8 a 10
Hora: viernes y sábado 8:00 pm, domingo 11:00 am
Costo: \$20.000
Inf: 593 6300

taller

Ciclo 'Tumaco la Tolita': construyendo réplicas en arcilla. Niños 7 a 12 años
Lugar: Claustro de San Agustín
 Cr 8 N° 7-21
Ciclo: octubre 30
Hora: 11:00 am
Entrada gratis (Inscribirse)
Inf: 342 2340
 museos@unal.edu.co

10

domingo

concierto

Encuentros de música popular
 Vallenato guitarrado, salsa, folclor del Pacífico
Lugar: La Media Torta
 Cl 18 N° 1-05este
Hora: 1:00 pm
Entrada gratis
Inf: 318 2460

exposición

'Ya vuelvo'. Carlos Pizarro: Hacer la paz en Colombia
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Ciclo: octubre 1 a febrero 27
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Costo: \$500 a \$3.000; gratis niños menores de 5 años, ancianos y discapacitados
Inf: 381 6470

música

Jessie Norman
 Soprano (EE.UU.)
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Hora: 5:00 pm
Costo: \$50.000 a \$200.000
Inf: 593 6300

turismo

Caminata: La Mesa-Mesitas-La Victoria
Lugar: C.C. Los Héroes
 Cr 19A N° 78-85
Hora: 6:30 am
Costo: \$30.000
Inf: 366 3059, (315) 264 5986

danza

Danza Contemp. Integrada
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 2:00 pm
Entrada gratis
Inf: 334 8366

11

lunes

artes plásticas

Otras voces
 Dibujos de Fernando Salazar
Lugar: Sala del Planetario
 Cr 6 N° 26-07
Ciclo: octubre 1 a 24
Hora: martes a viernes 9:00 am a 5:00 pm, domingo y 10:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 284 5710

taller

Ciclo 'Tumaco la Tolita': Armando
Lugar: Claustro de San Agustín
 Cr 8 N° 7-21
Hora: todos los lunes, sábados y domingos
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis (Inscribirse)
Inf: 342 2340
 museos@unal.edu.co

cine

La leyenda de los guardabosques
Lugar: Sala Cine 3D - Cr 68D N° 40A-51
Ciclo: todos los viernes 2:00 y 8:00 pm, domingo y 10:30 am, 3:00, 5:15, 7:30 pm
Costo: \$1.000
Inf: 427 2340

exposición

Re (cámaras espaciales) una fotografía extendida
Lugar: Cámara de Moneda
 Cl 11 N° 4-20
Ciclo: octubre 1 a 20
Hora: lunes a sábado 9:00 am a 7:00 pm, martes a domingos 10:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 343 1092

1

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

martes

astronomía

Inscripciones al Club Juvenil de Astronomía 12 a 17 años
Lugar: Planetario de Bogotá
Cr 6 N° 26-07
Ciclo: octubre 12 a 15
Hora: 9:00 am a 4:00 pm
Costo: \$20.000
Inf: 334 4571

artes plásticas

La revelación del tiempo. Por Hanna Collins (Inglaterra)
Lugar: Museo de Arte de la Univ. Nacional
Cr 30 con cl 45
Ciclo: octubre 1 a noviembre 27
Hora: martes a sábado 10:00 am a 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 316 5000
Ext. 11993

teatro

Cantacuentos. Dir: Guillermo Prieto
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
Cl 10 N° 3-16
Ciclo: octubre 12 a 14
Hora: 10:30 am
Entrada gratis
Inf: 282 9491

literatura

Presentación del libro *'50 poetas colombianos y una antología'* Por Pablo Pardo
Lugar: Librería Fondo de Cultura Económica
Cl 11 N° 5-60
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 283 2200

video

Videoexposición del Bicentenario: Artes visuales en Colombia desde 1810
Lugar: Museo de Arte Moderno
Cl 24 N° 6-00
Ciclo: hasta el 21
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm; domingo 12:00 pm a 5:00 pm
Costo: \$1.000 a \$4.000
Inf: 286 0466

miércoles

cine

El nombre de la rosa. Dir: Jean-Jacques Annaud. Astrocine
Lugar: Sala Oriol Rangel
Cr 6 N° 26-07
Hora: 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

literatura

Presentación del libro *'Ceremonias para criaturas de agua dulce'*. Por Uriel Cassiani
Lugar: Librería Magisterio Dg 36bis N° 20-70
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 338 3605

conversatorio

Redescubriéndonos
Lugar: Maloka Cr 68D N° 40A-51
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 427 2707

teatro

Rizoma con zumo de mente. Dir: Nilson Fernández
Lugar: Teatro Sala Seki Sano
Cl 12 N° 2-65
Ciclo: octubre 13 a 16
Hora: 7:30 pm
Costo: \$8.000, \$15.000
Inf: 284 8687

conversatorio

Visiones del jazz contemporáneo: ¿Quiénes son los jóvenes jazzistas de nuestro tiempo?
Lugar: Claustro de San Agustín
Cr 8 N° 7-21
Hora: 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 342 2340

literatura

Presentación del libro *'Textos en la sombra'*. Por Víctor Paz Otero
Lugar: UN La Librería
Cl 20 N° 7-15
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 604 2626

jueves

concierto

Etcétera. Música andina
Lugar: Sala Oriol Rangel- Planetario
Cr 6 N° 26-07
Hora: 7:30 pm
Entrada gratis
Inf: 232 0266

cine

Annie Hall. Dir: Woody Allen
Lugar: Claustro de San Agustín
Cr 8 N° 7-21
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 342 2340

música

Grupo Sónicos Latin sound
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
Cl 10 N° 3-16
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

exposición

Identidades en juego antes de la Independencia
Lugar: Museo Colonial
Cr 6 N° 9-77
Ciclo: permanente
Hora: martes a viernes 9:00 am a 5:00 pm; sábados domingos y festivos 10:00 am a 4:00 pm
Entrada gratis
Inf: 341 6017

fotografía

Retratos de Hernán Díaz
Lugar: Museo de Arte Moderno
Cl 24 N° 6-00
Ciclo: octubre 1 a 27
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm; domingo 12:00 pm a 5:00 pm
Costo: \$1.000 a \$4.000
Inf: 286 0466

conferencia

Canto, ronda y poesía afrocolomb. Por Alba Mina
Lugar: Museo Nacional
Cr 7 N° 28-66
Hora: 10:00 am
Entrada gratis
Inf: 334 8366

viernes

concierto

Orq. Filarmónica de Bogotá: Mozart
Lugar: Auditorio Fabio Lozano
Cr 4 N° 22-40
Ciclo: octubre 16
Hora: viernes 7:30 pm, sábado 4:00 pm
Costo: \$5.000 a \$10.000
Inf: 288 3466

música

Muestra gastronómica Seis On (stomp)
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
Cl 10 N° 3-16
Ciclo: octubre 16
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

danza

Taller pedagógico Por Aye Hasegawa (EE.UU.). III Festival Vibraciones Urbanas: Hip Hop y Funk dance
Lugar: Salón de los Espejos, Teatro Jorge E. Gaitán
Cr 7 N° 22-47
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Costo: \$500 a \$3.000; gratis niños menores de 5 años, ancianos y discapacitados
Inf: (315) 304 0943

música

Cecilia Rossetto (Argentina)
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Cl 170 N° 67-51
Hora: 8:00 pm
Costo: \$30.000 a \$100.000
Inf: 593 6300

marionetas

De fábula. Por Artello Teatro (España). Festival Manuelucho
Lugar: Teatro Libélula Dorada
Cr 19 N° 51-69
Ciclo: octubre 16
Hora: 7:30 pm
Costo: \$12.000, \$15.000
Inf: 345 0683

sábado

astronomía

Curso: *El Sistema Solar parte I*
Lugar: Planetario de Bogotá
Cr 6 N° 26-07
Hora: 1:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

danza

Taller pedagógico Por Bam Martin (EE.UU.). III Festival Vibraciones Urbanas: Hip Hop y Funk dance
Lugar: Salón de los Espejos, Teatro Jorge E. Gaitán
Cr 7 N° 22-47
Hora: 2:30 pm
Entrada gratis
Inf: (315) 304 0943

exposición

Moda y libertad Miniaturas
Lugar: Museo Nacional
Cr 7 N° 28-66
Ciclo: octubre 1 a noviembre 22
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Costo: \$500 a \$3.000; gratis niños menores de 5 años, ancianos y discapacitados
Inf: 381 6470

taller

Ciclo 'Tumaco la Tolita': Recordando Adultos mayores
Lugar: Claustro de San Agustín
Cr 8 N° 7-21
Hora: 11:00 am
Entrada gratis
Inf: 342 2340

teatro

Columpio de vuelo Teatro Varasanta
Lugar: Teatro Estudio Julio M. Santo Domingo
Cl 170 N° 67-51
Ciclo: octubre 15 a 17
Hora: viernes y sábado 8:00 pm, domingo 11:00 am
Costo: \$20.000
Inf: 593 6300

domingo

danza

Competencia hip-hop y funk *dance categorías amateur y profesional* III Festival Vibraciones Urbanas: Hip Hop y Funk dance
Lugar: Salón de los Espejos, Teatro Jorge E. Gaitán
Cr 7 N° 22-47
Hora: 2:00 pm
Entrada gratis
Inf: (315) 304 0943

concierto

Entre Gardel y Piazzola Tanguedia
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Cl 170 N° 67-51
Hora: 11:00 am
Costo: \$10.000, \$20.000
Inf: 593 6300

turismo

Caminata: Agua de Dios -Nilo
Lugar: C.C. Los Héroes
Cr 19A N° 78-85
Hora: 6:30 am
Costo: \$30.000
Inf: 366 3059, (315) 264 5986

danza

Competencia One vs One: Popping IV Real Flow Championship
Lugar: C.C. Ciudad Tunal
Cl 47B sur N° 24B-33
Hora: 1:00 pm
Entrada gratis
Inf: (311) 444 9380

titeres

Ese chivo es puro cuento
Lugar: Teatro Libélula Dorada
Cr 19 N° 51-69
Hora: 11:30 am
Costo: \$12.000, \$15.000
Inf: 345 0683

lunes

exposición

Árboles ciudadanos, árboles de Bogotá. IDPC
Lugar: Jardín Botánico
Av cl 63 N° 68-95
Ciclo: octubre 1 a 31
Hora: lunes a viernes 8:00 am a 5:00 pm, sábado y domingo 9:00 am a 5:00 pm
Costo: \$1.000, \$2.000
Inf: 437 7060

música

Concierto didáctico: la música del cosmos. Grupo Nueva Cultura
Dir: Néstor Lambuley
Lugar: Teatro El Parque
Cr 5 N° 36-05
Ciclo: octubre 25
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 340 0468

artes plásticas

Antes de Cuiabá Por Antonio Caro
Lugar: Galería Casas Riegner
Cl 70A N° 7-41
Ciclo: octubre 14 a noviembre 19
Hora: lunes a viernes 10:00 am a 1:00 pm, 3:00 a 7:00 pm; sábado 11:00 am a 4:00 pm
Entrada gratis
Inf: 249 9194

titeres

El blues de los dinosaurios 5 Sesiones (Argentina). Fest. Manuelucho
Lugar: Teatro Libélula Dorada
Cr 19 N° 51-69
Hora: 11:30 am
Costo: \$12.000, \$15.000
Inf: 345 0683

martes

danza

Taller de conceptos interpretativos de B. Boying
Por J.J. Salamanca
10° Festival de Break Dance
Redanza 2010
Lugar: Sala Oriol Rangel - Planetario
Cr 6 N° 26-07
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 689 732

exposición
Efímero y permanente. Por Carlos Kravetz (Argentina)
Lugar: Museo Colsubsidio
Cl 36 N° 5A-19
Ciclo: octubre 1 a 31
Hora: lunes a sábado 9:00 am a 6:00 pm, 31 de octubre 10:00 am a 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 340 0770

música

Concierto didáctico infantil. Festival Internacional de la Canción Itinerante. Dir: Jean Jacques Annaud. Astrocine
Lugar: Sala Oriol Rangel
Cr 6 N° 26-07
Hora: 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

exposición

Devoción de bolsillo
Lugar: Museo Nacional
Cr 7 N° 28-66
Ciclo: octubre 1 a noviembre 21
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Costo: \$500 a \$3.000; gratis niños menores de 5 años, ancianos y discapacitados
Inf: 381 6470

miércoles

concierto

La Rueda. Folclor
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
Cl 10 N° 3-16
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

literatura

Presentación del libro 'Crónicas que da miedo contar'. Por Gustavo García y Toño Sánchez
Lugar: Librería Lerner Centro
Av Jiménez N° 4-35
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 243 0567

danza

Jornada de gala Por J.J. Salamanca
10° Festival de Break Dance
Redanza 2010
Lugar: Teatro Libre Chapinero
Cl 62 N° 9A-65
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 689 7321

cine

La guerra del fuego. Dir: Jean Jacques Annaud. Astrocine
Lugar: Sala Oriol Rangel
Cr 6 N° 26-07
Hora: 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

literatura

Presentación del libro 'Desde abajo - Proyecto de Le Monde Diplomatique' Por Rigoberto Moncada
Lugar: UN La Librería
Cl 20 N° 7-15
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 604 2626

foro

Biodiversidad de todos
Lugar: Maloka
Cr 68D N° 40A-51
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 427 2707

jueves

concierto

Guarura. Música llanera
Lugar: Sala Oriol Rangel - Planetario
Cr 6 N° 26-07
Hora: 7:30 pm
Entrada gratis
Inf: 232 0266

fotografía

Un período de tiempo definido Por Sebastián Dávila
Lugar: Galería Santa Fe del Planetario
Cr 6 N° 26-07
Ciclo: octubre 13 a noviembre 7
Hora: martes a viernes 9:00 am a 5:00 pm; sábado, domingo y festivos 10:00 am a 4:00 pm
Entrada gratis
Inf: 284 5223

música

Artefacto (Medellín) Nite n'Rock
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
Cl 10 N° 3-16
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

cine

Interiores. Dir: Woody Allen
Lugar: Claustro de San Agustín
Cr 8 N° 7-21
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 342 2340

teatro

El beso de América Producciones El Mimo
Lugar: Teatro Hilos Mágicos
Cl 71 N° 12-22
Ciclo: octubre 22, 28 y 29
Hora: 7:30 pm
Costo: \$10.000
Inf: 210 1092

titeres

El dulce encanto de la Isla Acracia Fest. Manuelucho
Lugar: Teatro Libélula Dorada
Cr 19 N° 51-69
Hora: 7:00 pm
Costo: \$12.000, \$15.000
Inf: 345 0683

22

viernes

concierto

Cónclave. Música andina
Lugar: Sala Oriol Rangel - Planetario
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 7:30 pm
Entrada gratis
Inf: 232 0266

concierto

Orq. Filarmónica de Bogotá: Mozart y Schubert
Lugar: Auditorio Fabio Lozano
 Cr 4 N° 22-40
Ciclo: octubre 23
Hora: viernes 7:30 pm, sábado 4:00 pm
Costo: \$5.000 a \$10.000
Inf: 288 3466

literatura

Presentación del libro 'Cautiva'. Por Clara Rojas
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

fotografía

Proyección fotos y conferencia del Quindío. Por Andrés Hurtado
Lugar: Colegio Champagnat
 Cr 17 N° 39B-51
Hora: 7:00 pm
Costo: \$5.000
Inf: 340 3340

concierto

Fernando de la Mora (México) & Orq. Sinfónica
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Hora: 8:00 pm
Costo: \$30.000 a \$80.000
Inf: 593 6300

títeres

La república del caballo muerto. Los Guñoleros de Sinaloa (México)
Lugar: Teatro Libélula Dorada
 Cr 19 N° 51-69
Hora: 7:30 pm
Costo: \$12.000, \$15.000
Inf: 345 0683

23

sábado

exposición

Las historias de de un grito: 200 años de ser colombianos
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Ciclo: octubre 1 a enero 16
Hora: martes a sábado 10:00 am a 6:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Costo: \$500 a \$3.000; gratis niños menores de 5 años, ancianos y discapacitados
Inf: 381 6470

astronomía

Curso: El Sistema Solar parte II
Lugar: Planetario de Bogotá
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 1:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

danza

Encuentro cultura Bboy IV Real Flow Championship
Lugar: Sala Otto de Greiff
 Cl 39bis N° 14-32
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: (311) 444 9380

danza

Obras poéticas Incolballet
Lugar: Teatro Estudio Julio M. Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Ciclo: octubre 22 a 24
Hora: viernes y sábado 8:00 pm, domingo 11:00 am
Costo: \$20.000
Inf: 593 6300

danza

Final Bboy y Bgirl IV Real Flow Championship
Lugar: Biblioteca El Tunal
 Cl 48B sur N° 21-13
Hora: 2:00 a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: (311) 444 9380

títeres

La carpa de los dos colores. Los Guñaleros de Sinaloa (México)
Lugar: Fest. Manuelucho
Lugar: Teatro Libélula Dorada
 Cr 19 N° 51-69
Hora: 3:30 pm
Costo: \$12.000, \$15.000
Inf: 345 0683

24

domingo

recreación

Festiparque
Lugar: Parque Lombardía
 Cr 109 N° 143-15
Hora: 8:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 660 5400

concierto

Festival Músicas del Mundo
 Música ranchera y latinoamericana
Lugar: La Media Torta
 Cl 18 N° 1-05este
Hora: 1:00 pm
Entrada gratis
Inf: 318 2460

danza

Intervalos. Por Colectivo Mosca (Francia-Colombia)
 Danza contemp.
Lugar: Teatro El Parque
 Cr 5 N° 36-05
Ciclo: octubre 30
Hora: 6:30 pm
Entrada gratis
Inf: 340 0468

danza

Final Bboy y Bgirl IV Real Flow Championship
Lugar: Biblioteca El Tunal
 Cl 48B sur N° 21-13
Hora: 2:00 a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: (311) 444 9380

turismo

Caminata: Agua Blanca-Cerro El Volador -Machetá
Lugar: C.C. Los Héroes
 Cr 19A N° 78-85
Hora: 6:30 am
Costo: \$30.000
Inf: 366 3059, (315) 264 5986

cine

Barcelona o la muerte. 12 Muestra Internac. Documental
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 334 8366



25

lunes

danza

Warda. Danzas y música del Medio Oriente
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 7:00 pm
Ciclo: octubre 26
Entrada gratis
Inf: 282 9491

danza

Taller de danza contemporánea para niños
Lugar: Teatro El Parque
 Cr 5 N° 36-05
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 340 0468

exposición

Casa Museo Francisco de Paula Santander
Lugar: Centro Cultural Hacienda El Cedro
 Av cr 7 N° 150-21
Ciclo: permanente
Hora: lunes a jueves 8:00 am a 4:00 pm, viernes 8:00 am a 2:00 pm
Costo: \$3.000 a \$5.000
Inf: 614 1555

cine

Nabusímake: memorias de una independencia
 12 Muestra Internacional Documental
Lugar: Biblioteca Nacional
 Cl 24 N° 5-60
Hora: 1:00 pm
Entrada gratis
Inf: 350 6546

exposición

Colección de Arte Botero
Lugar: Museo Botero
 Cl 11 N° 4-41
Ciclo: permanente
Hora: lunes a sábado (cerrado martes) 9:00 am a 7:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 343 1212

26

martes

literatura

Taller literario 'Un viaje por la memoria'. Por Diana Moreno
Lugar: Teatro El Parque
 Cr 5 N° 36-05
Hora: 2:00 pm
Entrada gratis
Inf: 340 0468

concierto

Tres Arpas Hermanas
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 10:30 am
Entrada gratis
Inf: 282 9491

literatura

Construcción de personajes
 Encuentro Distrital de Escrituras Creativas
Lugar: Centro Cultural Gabriel García Márquez
 Cl 11 N° 5-60
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

artes plásticas

Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Ciclo: octubre 8 a noviembre 18
Hora: lunes a domingo 10:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

exposición

Colección de Arte Botero
Lugar: Museo Botero
 Cl 11 N° 4-41
Ciclo: permanente
Hora: lunes a sábado (cerrado martes) 9:00 am a 7:00 pm, domingo 10:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 343 1212

27

miércoles

cine

Viaje al centro de la Tierra
 Dir: Eric Brevig
Lugar: Sala Oriol Rangel
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

artes plásticas

Jardín de insectos
 María F. Cardoso
Lugar: Galería Casas Riegner
 Cl 70A N° 7-41
Ciclo: octubre 14 a noviembre 19
Hora: lunes a viernes 10:00 am a 1:00 pm, 3:00 a 7:00 pm; sábado 11:00 am a 4:00 pm
Entrada gratis
Inf: 249 9194

conversatorio

Los zombies sí existen. Por campesinos, indígenas y afros
Lugar: Maloka
 Cr 68D N° 40A-51
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 427 2707

cine

Uno, la historia de un gol
 Colombia/ El Salvador. 12 Muestra Internac. Documental
Lugar: Biblioteca Nacional
 Cl 24 N° 5-60
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 350 6546

música

Qué nota tocar guitarra. Por Daniel Velásquez
 Guitarrista
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 12:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 8366

28

jueves

concierto

Faoba. Música andina
Lugar: Sala Oriol Rangel - Planetario
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 7:30 pm
Entrada gratis
Inf: 232 0266

cine

Manhattan. Dir: Woody Allen
Lugar: Claustro de San Agustín
 Cr 8 N° 7-21
Hora: 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 342 2340

concierto

Peña de Mujeres: Ella Faumbalker y Adys Castellanos
Lugar: Fundación Gilberto Alzate
 Cl 10 N° 3-16
Hora: 5:30 pm
Entrada gratis
Inf: 282 9491

teatro

Noches de memoria y reconocimiento
 Festival de Teatro de Bogotá
Lugar: Teatro El Parque
 Cr 5 N° 36-05
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 340 0468

cine

Another Planet
 Hungría. 12 Muestra Internac. Documental
Lugar: Sala Fundadores
 Cl 22 N° 5-91
Hora: 3:30 pm
Entrada gratis
Inf: 350 6546

exposición

Paisajes Tierra Iluminada. Obras de Carlos Santacruz
Lugar: Centro Cultural Santacruz
 Cr 19C N° 88-12
Ciclo: permanente
Hora: lunes a viernes 10:00 am a 7:00 pm, sábado 10:00 a 6:00 pm
Entrada gratis
Inf: 218 1014

29

viernes

cine

Flor de sauco
 Alemania. 12 Muestra Internac. Documental
Lugar: Cinemateca Distrital
 Cr 7 N° 22-79
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 350 6546

concierto

Orq. Filarmónica de Bogotá: Mozart y Schubert
Lugar: Auditorio Fabio Lozano
 Cr 4 N° 22-40
Ciclo: octubre 30
Hora: viernes 7:30 pm, sábado 4:00 pm
Costo: \$5.000 a \$10.000
Inf: 288 3466

cine

A través de ojos sordos
 EE.UU. 12 Muestra Internac. Documental
Lugar: Sala del Mambo
 Cl 24 N° 6-00
Hora: 7:00 pm
Entrada gratis
Inf: 350 6546

concierto

Lero lero candelero matinal carranguero. Por Jorge Velosa
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Hora: 11:00 am
Costo: \$10.000, \$20.000
Inf: 593 6300

exposición

Ensamblando la Nación. Cartografía y política en la historia de Colombia
Lugar: Casa de la Moneda
 Cl 11 N° 4-93
Ciclo: octubre 1 a diciembre 18
Hora: lunes a sábado 9:00 am a 7:00 pm (cerrado martes), domingo 10:00 am a 5:00 pm
Entrada gratis
Inf: 343 1212

30

sábado

astronomía

Curso: Estrellas de Bogotá
Lugar: Planetario
 Cr 6 N° 26-07
Hora: 1:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 4571

danza

Encuentro cultura Bboy IV Real Flow Championship
Lugar: Sala Otto de Greiff
 Cl 39bis N° 14-32
Hora: 4:00 pm
Entrada gratis
Inf: (311) 444 9380

cine

Requecho, mil años después
 Perú. 12 Muestra Internacional Documental
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 350 6546

concierto

Lero lero candelero matinal carranguero. Por Jorge Velosa
Lugar: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
 Cl 170 N° 67-51
Hora: 11:00 am
Costo: \$10.000, \$20.000
Inf: 593 6300

cine

Nosferatu. Dir: Friedrich Murnau
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 10:00 am
Entrada gratis
Inf: 334 8366

turismo

La Candelaria en coche: paseo y cenas románticas
Lugar: Plaza de Bolívar
 Cr 7 con cl 10
Ciclo: permanente
Hora: lunes a domingo 10:00 am a 9:00 pm
Costo: \$3.000 a \$50.000
Inf: (315) 309 2253

31

domingo

danza

Cierre Festival Vialterna 2010
 Compañías de danza ganadoras convocatoria break dance y street dance
Lugar: Teatro Jorge E. Gaitán
 Cr 7 N° 22-47
Hora: 1:00 pm
Entrada gratis
Inf: 232 0266

cine

Las tías bruscas
 Reino Unido
 12 Muestra Internacional Documental
Lugar: Cinemateca Distrital
 Cr 7 N° 22-79
Hora: 3:00 pm
Entrada gratis
Inf: 350 6546

turismo

Caminata: San Antonio del Tequendama -Balneario El Peñón (circuito)
Lugar: C.C. Los Héroes
 Cr 19A N° 78-85
Hora: 6:30 am
Costo: \$30.000
Inf: 366 3059, (315) 264 5986

cine

Banda sonora para una revolución. EE.UU. 12 Muestra Internacional Documental
Lugar: Sala Fundadores
 Cl 22 N° 5-91
Hora: 3:30 pm
Entrada gratis
Inf: 3506 546

música

Del madrigal al drama musical
 Gala de ópera
Lugar: Museo Nacional
 Cr 7 N° 28-66
Hora: 3:30 pm
Entrada gratis
Inf: 334 8366